

Визит в музей сквозь века

Екатеринбург - это не только важный промышленный центр России, но и город с богатой историей. Сейчас в Екатеринбурге активно идет развитие культурного просвещения граждан, открывается все больше музеев, художественных галерей, их уже более шестидесяти. Недавно мне удалось посетить один из музеев «Эрмитаж-Урал». Это новый культурный центр ЕМИИ (Екатеринбургского музея изобразительных искусств), который открыл свои двери для посетителей чуть меньше года назад. Но, несмотря на небольшой возраст, он привлекает горожан и гостей города своими замечательными выставками.

Для посещения я выбрала этот музей не просто так. В школьной программе на уроках французского языка у нас была тема: «Я посещаю музей». Мы познакомились со знаменитыми музеями во Франции, такими как Лувр, музей Орсей. Но ведь гораздо интереснее узнать про те музеи, которые находятся совсем рядом, и которые ты можешь посетить самостоятельно. Поэтому наш учитель французского языка Доронина Елена Викторовна провела настоящий урок французского языка в музее. Вместе с классом мы ходили в музей «Эрмитаж-Урал», где особое внимание уделили выставке «Антика» и «Западноевропейское искусство 15 – начала 20 веков». Елена Викторовна очень интересно рассказывала нам о произведениях искусства Европы, истории их создания, их авторах. И даже мне самой удалось побыть в роли гида и рассказать немного моим одноклассникам об истории Франции на французском языке. Для подготовки к такому уроку я ранее делала проект, в котором сравнивала два музея: музей истории Парижа «Carnavalet» и музей истории Екатеринбурга. Это было что-то вроде виртуальной экскурсии. «Carnavalet» поразил меня двухтысячной историей Парижа и своими впечатляющими экспонатами. Но наш местный музей оказался не менее интересным. Изучая материалы по истории Екатеринбурга, я узнала много интересных фактов, связанных с историей нашего города и самого музея. Этот музей был открыт достаточно давно и постоянно пополняется новыми экспонатами. Надеюсь, в скором времени мне удастся посетить этот музей воочию.

Посещение музея «Эрмитаж-Урал» произвело на меня большое впечатление. Удивительно, насколько он современный и красивый как снаружи, так и внутри. Большое пространство с высокими потолками позволяет свободно чувствовать себя, наслаждаться увиденным, двигаться, рассматривать, анализировать, сопоставлять, в общем, познавать прекрасное.

Он совсем не похож на обычный, скучный музей, который предстает в нашем воображении при упоминании этого слова.

Но все же целью нашего визита (урока французского) была выставка, посвященная западноевропейскому искусству, которая располагалась на втором этаже. Там представлено более 250 экспонатов как живописи и скульптуры, так и просто различных предметов декоративно-прикладного искусства, которые знакомят посетителей с европейскими шедеврами. Эта выставка поразила меня многими своими экспонатами: я не могла и представить, как раньше художники могли создавать такие невероятно красивые и содержательные картины, скульптуры, мебель, подсвечники, часы, не имея тех ресурсов, которые есть у современных мастеров. Стены второго этажа украшает множество картин европейских художников. Многие из них настолько точно исполнены, что у меня было

впечатление, что передо мной фотография, а не картина, которую написал человек. Они действительно были профессионалами!

«Фарфоровый кабинет» – тот зал, который мне запомнился больше всего. Там были представлены различные предметы посуды из фарфора, вазы, статуэтки, изготовленные европейскими мануфактурами, в том числе и французскими. Знаменитые чайные пары с портретами известных французских женщин – они запали мне в душу, такие миниатюрные, с золотой каемочкой сверху... так и хотелось взять их в руки и взглядеться в эти, изображенные на них, лица.

На уроке французского языка в музее мы получили от нашего учителя специальное задание: отыскать как можно больше экспонатов, созданных французскими мастерами. Это оказалось довольно просто и мне удалось найти порядка 30 различных произведений искусства. Среди них были знаменитые картины Шарля Ланделя и Шарля Тено.

К сожалению, мы очень мало времени провели в этом музее, поэтому не всё я успела рассмотреть. У меня возникло желание сходить в этот музей еще раз, чтобы рассмотреть все детальнее, потому что впечатление от посещения было очень большим. Дома я рассказала об этом бабушке и она сказала, что тоже давно мечтает побывать в этом музее и решила составить мне компанию.

Большим плюсом этого культурного центра являются льготные билеты, которые предоставляются пенсионерам, что очень порадовало мою бабушку. Музей «Эрмитаж-Урал» идет в ногу со временем, поэтому там есть даже аудио-гид, который выдается совершенно бесплатно. Он очень прост в использовании и легко заменит настоящего экскурсовода, если его нет рядом.

В этот раз мы начали с первого этажа, где проходила Выставка русского портрета, привезенная из Государственного Эрмитажа. Там были представлены портреты выдающихся личностей, написанные русскими живописцами.

Мы очень много времени провели, рассматривая картины русских художников. Они очень реалистичные! Я иногда подходила вплотную к картинам, чтобы удостовериться, что они действительно «нарисованы». Многие украшения на портретах выглядят как объемные. Бабушка обратила внимание на то, как художники изображали глаза: они были как будто живые, словно человек с полотна смотрел тебе прямо в душу.

Далее я, с огромным удовольствием, прошлась вновь по выставке второго этажа и рассказала бабушке некоторые факты, которые запомнила с прошедшего здесь урока. В этот раз я заметила небольшую библиотеку с удобными диванчиками. Пока бабушка изучала последние экспонаты, я изучала репертуар библиотеки и пришла к выводу о том, что хочу посетить этот музей еще раз, чтобы почитать интересные произведения, которые не найдешь на полках в магазине. В некоторых залах музея есть разные информационные материалы, в которых подробно рассказывается о деталях, изображенных на картинах, и их значении. Моей бабушке как человеку, увлекающемуся искусством, было безумно интересно изучать такие информационные стенды.

На втором этаже я заметила винтовую лестницу, которая поднималась в потолок. Было совсем непонятно, ведет ли она куда-то или поставлена исключительно для антуража. Мое любопытство заставило меня проверить мои теории. И к моему удивлению оказалось, что

эта лестница вела на третий этаж музея, где расположилась мемориальная экспозиция «В глубоким тылу».

Она посвящена подвигу работников музея, которые спасали важнейшие экспонаты выставки Государственного Эрмитажа в годы Великой Отечественной Войны. Тогда в 1941 году коллекции Государственного Эрмитажа были перевезены в Свердловск и здание, в котором сейчас располагается центр «Эрмитаж-Урал», в те времена было домом для огромной коллекции великих картин и работников музея.

Атмосфера там совсем иная, нежели на первом и втором этажах. Поднявшись по лестнице, я не сразу поняла, где я нахожусь, и что вообще происходит тут. Приглушенное освещение, звуки поезда, картина мелькающего пейзажа прямо передо мной и деревянные ящики вокруг, из которых местами выглядывают «шедевры искусства». Было полное ощущение, что я нахожусь в старом вагоне поезда, наверное, грузового.

В другой комнате оказался рабочий кабинет, как я потом прочитала. Он тоже выглядел довольно старым, пустоватым, но там я увидела фотографии, записи, документы, рассказывающие об истории подвига 32 человек, работников Эрмитажа. Там можно подробно почитать о каждом, проникнуться воспоминаниями и прикоснуться к истории музея.

Но самое запоминающееся на третьем этаже – это то, что все предметы и «экспонаты» можно потрогать своими руками, почувствовать напряжение и волнение тех «далеких во времени» людей, которые несмотря ни на что продолжали работать: знакомили уральцев с национальной и мировой культурой, устраивали выставки, читали лекции. Еще ни в одном музее я такого не встречала. Здесь музей сам раскрывает свою историю!

Фоновое звуковое сопровождение, которое создавало радио, помогало еще больше проникнуться атмосферой военного времени.

Любые события, которые случались во время войны или воспоминания о них вызывают у меня чувство некой тяжести на душе. Я представляю, как тяжело было людям в тот период времени. Когда я вышла из этого места, то голова моя была загружена мыслями о том, сколько всего пережил этот музей, чтобы стоять сейчас на этом месте и знакомить людей с искусством.

Нам понадобилось около двух часов, чтобы обойти все три этажа культурного центра и рассмотреть произведения искусства, как наших отечественных живописцев, так и зарубежных. На втором этаже оказалась небольшая кофейня, где варят очень вкусный кофе. После того как мы обошли весь музей, мы решили посидеть там с бабушкой и обменяться впечатлениями.

В целом, у бабушки остались только положительные эмоции от посещения музея, потому что она довольно редко куда-то выбирается.

Бабушка была раньше и в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в Третьяковской галерее в Москве, поэтому в сравнении с такими масштабными выставочными комплексами наш Уральский Эрмитаж показался ей довольно маленьким. Бабушка ожидала увидеть больше знаменитых картин, больше знакомых фамилий художников. Безусловно, ей понравилось, но хотелось бы увидеть те картины, которые у

всех «на слуху». Но все же многие картины и экспонаты, которые там были представлены, поразили ее. Ей больше запомнилась выставка Портретов на первом этаже, потому что все они были как живые и написаны невероятно реалистично. Художникам удалось передать даже текстуру ткани на одежде.

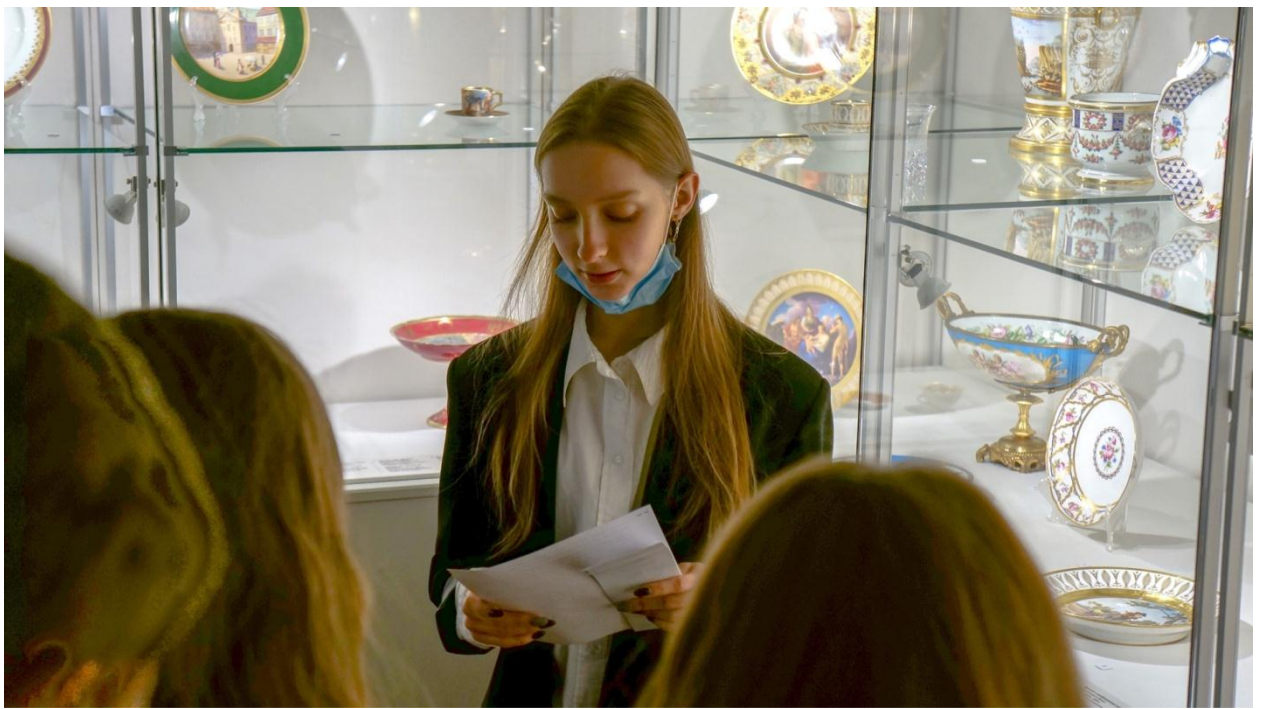
Как человеку уже в возрасте, «старой закалки», бабушке понравилась сама тематика выставки: «там не было современного абстракционизма, который и творчеством нельзя назвать».

Бабушка оценила и современные технологии, то есть аудио-гид. Она сама им пользовалась и сказала, что это очень удобно. Где-то можно подольше постоять и рассмотреть детально картину, послушать биографию художника, а когда-то можно и «пролистнуть» описание и пойти дальше. Эта функция отлично заменяет экскурсовода и она намного удобнее, ведь все можно делать в своем темпе.

Допивая кофе, мы с бабушкой пришли к выводу, что этот музей обязателен для посещения туристами, которые будут в Екатеринбурге. Мы не зря потратили время, получили эстетическое наслаждение. Мы с удовольствием будем ждать новых выставок и новых экспонатов, которые завезут в этот музей. И мы обязательно пойдём туда еще раз!



Даша с бабушкой на выставке русского портрета в музее «Эрмитаж-Урал»



Экскурсию в Фарфоровом кабинете музея Эрмитаж-Урал ведет Мельникова Даша