

Городской конкурс музеев патриотической направленности,
действующих на базе образовательных организаций Екатеринбурга,
посвященного 320-летию Уральской металлургии

Екатеринбург
2021

Содержание

I. Пояснительная записка:

1. Обоснование актуальности исследования.
2. Цели и задачи работы.
3. Основные источники информации
4. Ход поиска.
5. Итоги проделанной работы.
6. Перспективы дальнейшего исследования предмета и использование его результатов.

II. Развернутые материалы исследования. Четыре направления поиска.

- 1) Кто и где изготовил эти скульптуры.
 - Интеллект-карта «СЧЛЗ»
 - История СЧЛЗ
 - Скульптор Петрова Г.В.
- 2) Почему именно этих героев изобразили в металле.
- 3) Как эти скульптуры попали к нам в музей.
 - Из воспоминаний старшей пионерской вожатой Солоп Ирины Владимировны работавшей в школе №5 с 1962 по 1979 годы
 - Из воспоминаний директора школы №5 (с 1979 по 2006 годы) Зелениной Валентины Алексеевны.
 - Встреча учащихся 8-х классов с выпускницей школы №5 1987 года Степановой Юлией Михайловной.
- 4) Что знают ученики гимназии об этих людях.
 - Интеллект-карта «Бажов».
 - Первое впечатление учащихся о скульптуре «П.П.Бажов».
 - Отдельной страницей в истории нашей школы стоит Павел Петрович Бажов.
 - Что значит для нас имя «Зоя».
 - Интеллект-карта «Зоя».
 - Уроки мужества.
 - Отзывы учащихся.
 - Петрищево. Документы.
 - Архивы музея: отряд имени Зои Космодемьянской 4а класса.
 - Школа № 201.
 - Файн В.Я.
 - Оршанин.
 - Интеллект-карта «Гутман».
 - Повесть о Зое и Шуре.

III. Карточка представленного предмета.

1. Инвентарная карточка музейного предмета – скульптуры «П.П.Бажов»
2. Акт экспертной оценки скульптуры «П.П.Бажов»
3. Инвентарная карточка музейного предмета – скульптуры «Зоя Космодемьянская»
4. Акт экспертной оценки скульптуры «Зоя Космодемьянская»

IV. Источники информации.

I. Пояснительная записка

1. Обоснование актуальности исследования:

Тема «320 лет Уральской металлургии», конечно, актуальна, потому что основа производственной деятельности на Урале – это металл. Развитие уральских городов неразрывно связано с открытием рудных месторождений, добычей полезных ископаемых, переработкой сырья, выплавкой чугуна, а затем и изготовлением продукции. Город Екатеринбург возник и приобрел свой статус «опорного края державы», благодаря металлургическим заводам. Развивать уральскую металлургию начал еще Никита Демидов по указу Петра I. А мы живем, учимся и работаем в этом краю. Где бы мы ни находились, мы помним и гордимся самоотверженностью, ответственностью, патриотизмом наших рабочих-металлургов и всех, кто связан с этой профессией.

Выбор для исследования номинации – поисково-собираТЕЛЬская деятельность и темы – «Заводские истории» обоснован наличием в музее истории гимназии двух чугунных скульптур – «Зои Космодемьянской» и «П.П. Бажова». **Надо узнать: 1) кто и где их изготовил; 2) почему именно этих героев изобразили в металле; 3) как эти скульптуры попали к нам в музей; 4) что знают ученики гимназии об этих людях. Вот четыре направления поиска.**

2. Цели и задачи работы

- 1) Содействие формированию у детей и подростков знаний о знаковых для истории России личностях, воспитанию патриотических чувств, уважению к своей стране, гордости за ее героев.
- 2) Воспитание у учащихся бережного отношения к историческому прошлому и настоящему страны, чувства ответственности за ее настоящее и будущее.
- 3) Привлечение внимания к важности исторических событий и сохранения их достоверности, значимости и роли каждого отдельного участника событий в общем деле.

3. Основные источники информации

Это архивы музеев, интернет, специальная и художественная литература, экскурсии в музеи, встречи, беседы, интервью с ветеранами и выпускниками школы.

4. Ход поиска

Этот конкурс музеев удивительный и замечательный. Казалось бы, тема «320 лет Уральской металлургии» нам неподвластна и труднодоступна, ведь у нас «Музей истории школы». Столетняя история школы, открытой в 1919 году, уникальна, интересна, она охватывает и отражает события и характер эпохи. Ее учителя, ученики, родители являются несомненными участниками этих событий, а порой и вершителями судеб города, области, страны. Заложены и поддерживаются богатейшие традиции, выпускники прославляют школу своими знаниями, успехами, достижениями. Конечно, среди них есть ученые, государственные деятели, руководители производств, несомненно, связанные с всеобъемлющей историей металлургии. Но когда в нашем музее мы обратили внимание на скульптуры из чугуна, сначала Зои Космодемьянской, затем П.П.Бажова (есть и другие) мы решили остановиться на этом и начали поиск-исследование:

- 1) Выбрали номинацию – **поисково-собираТЕЛЬская деятельность** (У нас же есть музейные экспонаты, т.е. музейные предметы!)

Тема уральской металлургии отсылает нас к прошлому, ведь 320 лет – срок немалый и у музейных экспонатов - скульптур «Зои» и «Бажова» тоже есть своя история, и она тесно связана, **во-первых**, с историей завода, где их изготовили, с биографией и трудовой деятельностью художника-скульптора, рабочих-плавильщиков, участвующих в изготовлении изделий из чугуна.

- 2) Осмотрели скульптуры и увидели клеймо «СЧЛЗ» и надпись «Свердловск чугунолитейный завод», то есть они изготовлены на Свердловском чугунолитейном заводе, значит, тема номинации – **Заводские истории**.

Кинулись узнавать историю этого завода, разыскивая свидетельства в интернете, читая различные книжные, журнальные и газетные источники в оригинале, листая каталог «сокровищ» Екатеринбургского музея изобразительных искусств. И, самое главное, побывав в самом музее в зале художественного литья XIX – XX веков, недавно обновленном, и, увидев его замечательную экспозицию, получили истинное наслаждение и ценнейшую информацию.

- 3) Узнали, что эти **скульптуры «Зоя Космодемьянская» и «П.П.Бажов»** изготовлены по модели одного скульптора Петровой Галины Владимировны. Кроме того, разглядев на скульптуре П.П. Бажова надпись «К дню 80-летия скульпт. Г. Петровой», решили свой проект назвать – **Работы скульптора Г.В.Петровой**.
- 4) **Во-вторых**, задались вопросом, почему именно эти «персонажи» стали прототипами наших чугунных героев? В какое время они были изготовлены? По государственному ли заказу или по внутреннему порыву художника-скульптора, чье патриотическое чувство сопричастности с судьбой своей Родины «заставило» увековечить их в металле?
- 5) **В-третьих**, как и почему эти скульптуры попали к нам в музей и когда это произошло? Связано ли это с каким-либо историческим событием или с историей нашей школы?
- 6) **И, в-четвертых**, что знают наши ученики гимназии №5 об этих людях – Павле Петровиче Бажове и Зое Космодемьянской? А, если не знают, то наша задача рассказать им об этом, используя различные способы, источники, приемы: сведения из интернета, архивные материалы и экспозиции музея истории школы, показ и комментарии к фильмам, тематические выставки, читательские конференции с обзором, чтением и обсуждением книг, экскурсии в музей. А самое главное, организовать встречи с выпускниками школы, учителями-ветеранами, которые расскажут о школе 50-90-х годов.

5. Итоги проделанной работы

В итоге должно быть понимание нужности исследования для себя и для окружающих. Понимание того, что есть сходство и различие двух объектов исследования. Они изготовлены на одном заводе, из одного материала, у них один автор. Они созданы, чтобы еще раз прославить подвиг народных героев. Но у каждого изделия своя жизнь, своя история, свое назначение, свой путь появления в этом мире, в нашем музее. Они неслучайно тут появились. С каждым связана уникальная история. Общая тема конкурса об уральской металлургии заставляет подумать, насколько каждый объект может «всколыхнуть» воспоминания и сколько возможностей предоставляет для патриотического воспитания: любви к своей Родине, чувства долга и ответственности, правильного восприятия человеческих ценностей, доброго, внимательного отношения к людям, желания трудиться и гордости за то, что мы тоже к этому причастны.

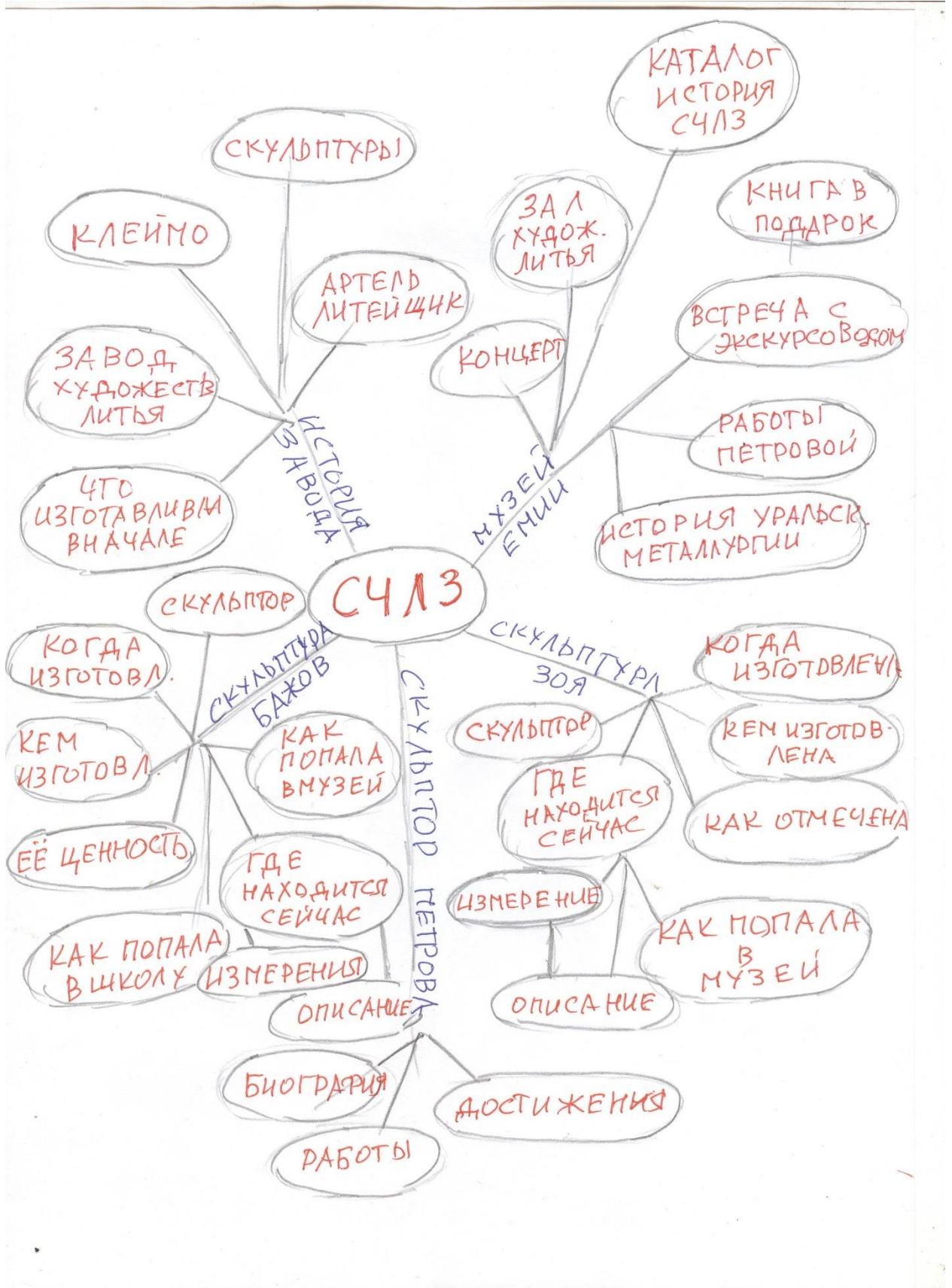
6. Перспективы дальнейшего исследования предметов и использование его результатов

Дальнейшая активная деятельность участников проекта: выступление с докладами, презентациями на уроках химии, истории, физики по темам: - «Уральская металлургия», «История СЧЛЗ», «Работы скульптора Петровой Г.В.», «Процесс отливки чугунных изделий», «Герой Советского Союза Зоя Космодемьянская». С учениками начальной школы: чтение сказов П.П. Бажова, литературные игры, экскурсии в музей истории школы по теме «Бажов и школа №5», «320 лет уральской металлургии», «Скульптуры из чугуна» и т.д. Переписка, общение со школой № 201 города Москвы, имени Героев Советского Союза Александра и Зои Космодемьянских. Экскурсии в музей истории школы в программе «Ночи музеев» по теме Смотра музеев 15.05.2021 и обязательный «рассказ» и «показ» всех событий, историй, фактов, результатов поиска. Поиска такого прочувствованного, пережитого, навсегда запомнившегося!

II. Развернутые материалы исследования: четыре направления поиска

1) Кто и где изготовил эти чугунные скульптуры

-Интеллект-карта СЧЛЗ



В результате изучения различных источников, экскурсии в Екатеринбургский музей изобразительных искусств, встречи и беседы с экскурсоводом музея нам удалось узнать историю Свердловского чугунолитейного завода и поближе познакомиться с творчеством скульптора Петровой Галины Владимировны.



История СЧЛЗ

В августе 1955 года при артели «Литейщик», выпускавшей на окраине Свердловска водогрейные колонки и печное литье (вьюшки, очажные плиты, дверки), было организовано новое производство художественного чугунного литья, основанное на технологии точного литья по выплавляемым моделям.

Эту современную производительную литейную технологию внедрил в производство на новом литейном участке главный инженер предприятия И. Г. Вагин. В первый год работы свердловчане по двум пресс-формам, изготовленным в Каслях, освоили массовый выпуск статуэтки «Пасущаяся лошадь» неизвестного автора и не менее любимой народом статуэтки «Дон Кихот» работы французского скульптора Жана-Луи Готье. Отливки пользовались огромным спросом.

Развивая успех, Свердловское областное управление местной промышленности с 1 января 1956 года преобразовало кустарную артель «Литейщик» в «Свердловский чугунолитейный завод» (СЧЛЗ). Участок точного литья по выплавляемым моделям расширили, превратив его в цех художественного литья, работу которого возглавил Прокопий Филиппович Черных. Именно он заметил нового, на редкость

любезнательного газосварщика — Вениамина Ивановича Садовского. Вскоре выяснилось, что у В. И. Садовского уже был опыт изготовления отливки сложнейшей конфигурации — автомобильного карбюратора, и рабочего перевели на должность слесаря в цех художественного литья, доверив изготовление пресс-форм.

Изделия, изготовленные по восковым моделям, выплавленным в пресс-формах, не требовали дополнительной чеканки, так как слесарь В. И. Садовский виртуозно прочеканивал пресс-формы. По этой технологии на Свердловском чугунолитейном заводе выпускались известные каслинские модели.

Не имея своих художников и скульпторов, СЧЛЗ в первые годы работы занимался тиражированием старых, легко узнаваемых и апробированных произведений.

В 1957 году для создания новых моделей приглашаются скульпторы Свердловских художественно-производственных мастерских Художественного Фонда РСФСР. З. Г. Селиванова, А. А. Анисимов, Г. В. Петрова, В. Ф. Ермаков. Они создали целый ряд замечательных образцов.

В феврале 1958 года скульптор А. А. Анисимов представил на художественный совет скульптуру «Лось» и карандашницу «Медвежата на дереве» («Медвежата у пня»), а в следующем году создал статуэтки «Олень» и «Косуля». На том же февральском худсовете в 1958 году были утверждены в производство статуэтки Г. В. Петровой «Мальчик с голубями» и «Девочка с козленком», скульптурная композиция З. Г. Селивановой «Каменный цветок» и модель ее же статуэтки «Балерина».

В 1961 году В. Ф. Ермаков создает портрет Ю. А. Гагарина — первого космонавта планеты. С 1960 года на СЧЛЗ большим тиражом выпускают скульптуру Г. В. Петровой «Зоя Космодемьянская».

В ноябре 1959 года СЧЛЗ показал в Москве на выставке в Лужниках, организованной Внешторгом СССР, более 20 художественных отливок из чугуна и получил крупные заказы. Изделия свердловчан пришлись многим по вкусу. К литейщикам СЧЛЗ не раз обращались и камнерезы свердловского завода «Русские самоцветы». Чугунные скульптуры им были нужны для украшения письменных приборов, чернильниц и других изделий. Год от года росла производительность цеха художественного литья СЧЛЗ. Так, если в феврале 1959 года в месяц выпускалось 3 тыс. художественных отливок по 20 пресс-формам, то в апреле 1960 года — уже 4 тыс. различных изделий (к концу года было более 30 пресс-форм).

Для повышения качества отделки отливок, по предложению начальника цеха художественного литья П. Ф. Черных, для горячей окраски художественных изделий была установлена новая прокалочная печь с автоматическим управлением температурным режимом. За один раз в ней можно было прокалить и высушить от 70 до 80 различных изделий. Летом 1960 года на СЧЛЗ был внедрен электролитический метод очистки металла от керамической корки, установлены основная и две промывочные ванны, смонтирована электролитическая установка. Планировалось также приобрести специальное оборудование для кокильного литья, призванное заменить устаревшую отливку в земляные формы.

В январе 1966 года, в связи с реорганизацией производства по отраслевому принципу, «Свердловский чугунолитейный завод» был переименован в «Свердловский завод художественного литья». С этого времени на художественных отливках свердловчан появилось новое клеймо — «ΔΔС» (большая, вытянутая по горизонтали буква «С» и два равнобедренных треугольника слева от нее). Производство расширилось, наладили новые формы - ассортимент увеличился до 46 моделей.

До своего исчезновения завод пережил несколько модернизаций производства, но поскольку предприятие было вынуждено работать на сырье низкого качества и с устаревшим оборудованием, к концу 1960-х годов его продукция была вытеснена более многочисленными и дешевыми отливками Каслинского завода.

Это считается основной причиной того, что в 1970 году решением Свердловского горисполкома производство было закрыто, заводские строения снесены, а на их месте построены дома нового жилого микрорайона. Известна также одна из официальных формулировок: производство было закрыто в связи со своей «вредностью».

Несмотря на то, что коллекционеры, признающие ценность изделий свердловского завода, большинством коллег будут охарактеризованы скорее как оптимисты, многие из них всё же готовы выслушивать комплименты о своей дальновидности. Единственно верной, традиционной в антикварном мире оценкой, конечно же, будет – время покажет. Но почти в каждой семье на Урале есть чугунные представители Свердловского чугунолитейного завода, хотя они уже становятся раритетами.

Коллекция ЕМИИ не обладает полным ассортиментом отливок Свердловского чугунолитейного завода, выпускавшего 46 художественных моделей, но 15 образцов продукции этого уральского предприятия все же представлены в фондах музея и периодически экспонируются на временных выставках.

О Свердловском чугунолитейном заводе известно немного, но он стал неиссякаемым источником нашей работы и ее направлений. Мы полюбили этот завод, потому что он нам открыл имя скульптора, а его изделия целую историю страны, подвига. Завода не стало, но осталась память о нем.

Скульптор Петрова Галина Владимировна

Родилась 14 февраля 1899 года в Перми. Работала в Хабаровске, где была в 1927-1929 годах членом АХРР. В 1931 году приехала жить и работать в Свердловск, ныне Екатеринбург. В 1936-1941 годах училась в художественной студии ДНТ. С 1937 года скульптор Галина Владимировна Петрова (по паспорту Гали) - участник свердловских художественных выставок. С 1938 года член Товарищества "Художник". Мастер жанровой скульптуры и портрета (чугун, терракота, гипс). Член Союза художников СССР с 1948 года.

Она снискала заслуженное уважение коллег - уральских художников, скульпторов В.Е. Егорова, П.А. Сажина, А.А. Анисимова как прекрасный скульптор и добрый, интересный человек. Доброта, тонкая наблюдательность, оригинальный живой сюжет очаровывают зрителя в едва ли не каждом (часто небольших размеров) произведении скульптора Г.В.Петровой.

Мягким юмором, внутренним светом и теплотой пронизаны работы скульптора на детские темы "Мальш", "Девочка с бабочкой", "Мальчик с голубями", "Мальчик с цыпленком", "Докатался" и т.д.

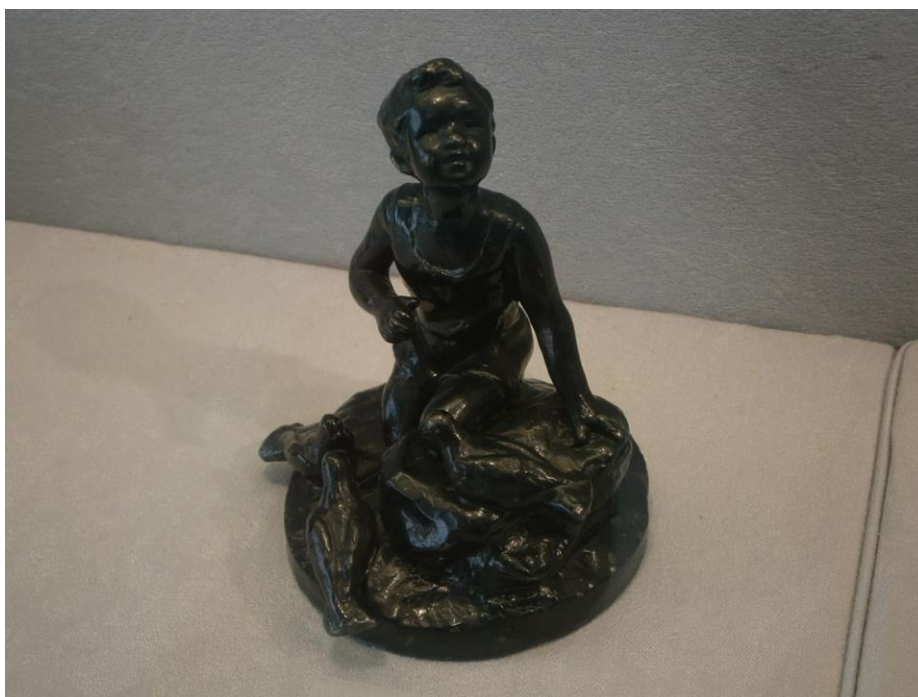
На Республиканской выставке произведений художников РСФСР 1958 года успех имела скульптура "Зоя", посвященная Зое Космодемьянской, отмеченная московской и свердловской критикой.

Ряд небольших по размерам работ Г.В. Петровой был отлит (бюст П.П.Бажова, 1959 и др.) в цехе художественного литья на Свердловском чугунолитейном заводе – завершает свой обзор творчества скульптора Петровой библиограф В.Егоров-Гривский.

Что же касается тиражирования старых каслинских моделей в самые первые годы существования СЧЛЗ, то данное обстоятельство объясняется отсутствием в заводском парке моделей современных скульпторов.

Впрочем, очень быстро положение изменилось. Уже в 1958 году помимо каслинских «Дон Кихота», «Собаки сеттера в стойке» или «Глухаря на току» на СЧЛЗ выпускалось художественное литье по моделям А.А.Анисимова, Г.В.Петровой, З.Г.Селивановой, В.Ф.Ермакова.

Подобно Каслинскому заводу свердловское предприятие выпускало образцы жанровой скульптуры. «Мальчик с голубями» и «Девочка с козленком» Г.В.Петровой представляют занимательные бытовые сцены, переданные с подлинным вдохновением. Эти образцы сейчас выставлены в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.



Собрание музея ЕМИИ включает и скульптуры «Зоя» Г.В.Петровой, «Перекуем мечи на орала» Е.В.Вучетича и «Модель памятника Уральскому Добровольческому танковому корпусу» П.А.Сажина, производство которых было внедрено на свердловском предприятии в конце 1950 – начале 1960-х годов. Можно сказать, что тематика советской скульптуры того времени в заводском ассортименте художественного литья была представлена достаточно широко.

Скульптор Галина Владимировна Петрова была знакома с Павлом Петровичем Бажовым, вхожа в их семью. И не раз образ уральского сказочника вдохновлял ее на новые творения и не только в чугуне.



Скульптор Г. Петрова за работой над бюстом П. П. Бажова, 1950 год

В процессе изучения и накопления материала мы сделали вывод, что скульптура «П.П.Бажов» была изготовлена первый раз в 1959 году на СЧЛЗ по модели Петровой Г.В. 1958 года. Та скульптура, что находится у нас в музее, была отлита мастерами свердловского чугунолитейного завода, с которыми она вместе работала, по той же модели Петровой Г.В. 1958 года, но уже конкретно к 80-летию Галины Владимировны как подарок ко дню рождения в 1979 году.

2) Почему именно этих «героев» изобразили в металле?

Задача поставлена, а мы попытаемся найти пути ее решения. Имя «Зоя», ее самопожертвование во имя Родины, ее вера в то, что за нее отомстят, ее стойкость и решительность в последние минуты жизни, а также издевательства и надругательства врагов, никого в нашей стране не оставило равнодушным.

Уже в скором времени была дана юридическая оценка злодеяниям, найден, осужден и расстрелян человек, предавший кадровую разведчицу Космодемьянскую. По приказу Сталина солдаты и офицеры того немецкого военного подразделения, которое находилось в Петрищеве, были приговорены к уничтожению, где бы они ни были. И это свершилось, потому что все нацистские преступники и им подобные должны понимать, что наказание неотвратимо, что оно может настичь человека даже на пороге смерти.

Весть о трагической гибели Зои очень быстро разлетелась по стране. Простые люди и государственные деятели, рабочие, учителя, ученые и поэты, художники, скульпторы, военные и гражданские лица – все восприняли это как свое личное и, в то же время, общее горе. Это было еще только начало войны – ноябрь 1941 года, но каким сильным посылом ненависти к врагу и желания бить фашистов и гнать их со своей земли послужило это событие! Насколько поднялся дух патриотизма! Появилась уверенность, что «Победа будет за нами!».

Поэтому, конечно, это был негласный государственный заказ и одновременно внутренний порыв художника-скульптора, чье патриотическое чувство сопричастности с судьбой своей Родины «заставило» увековечить Зою в металле, уже после войны. А во время войны многие поэты, писатели, журналисты выразили в стихах, очерках, письмах свое сопереживание, свою скорбь, но и свою уверенность в будущем без войны.

Образ Павла Петровича Бажова вдохновил многих художников. Его портрет можно увидеть в красках, в камне, в металле. Его мудрость, ум, талант и неиссякаемая энергия, его самобытное, известное всему миру, творчество, его интереснейшая личность и при этом величайшая скромность привлекают, притягивают, привораживают. Галине Владимировне Петровой удалось при жизни запечатлеть уральского писателя и в камне и в металле.

3) Как эти скульптуры попали к нам в музей

Как и почему эти скульптуры попали к нам в музей и когда это произошло? Связано ли это с каким-либо историческим событием или с историей нашей школы?

Из воспоминаний старшей пионерской вожатой Солоп Ирины Владимировны работавшей в школе №5 с 1962 по 1979 годы



Чугунные скульптуры «Зоя Космодемьянская» и «Павел Петрович Бажов» находились изначально в кабинете директора школы того времени (1960-1970-е годы) Казанцева Сергея Григорьевича, причем «Бажов» появился позже, в 1970-х. Чугунные изделия, изображающие людей, животных, продавались тогда во всех магазинах, но скорее всего «наши» были выписаны директором с самого завода. Были и другие, но этим скульптурам было оказано особое внимание. Большая белая статуя Зои Космодемьянской из гипса уже была в школе наряду с памятниками В.И. Ленину (а школа носила имя Ленина). Эти статуи стояли в школе на этажах, в коридорах и являлись неотъемлемым атрибутом патриотического воспитания. Зоя Космодемьянская служила примером мужества и стойкости, ведь она фактически была символом Победы. И никто не сомневался, что эта статуя должна быть в школе так же, как и чугунная. А с Бажовым, с его семьей связаны многие события чуть ли не с основания школы №5. Он так «властно» вошел в нашу жизнь, хотя был очень скромным человеком, что любой уралец, да и россиянин не мыслит себя без его сказов, без его доброго и чуткого отношения к людям.

**Из воспоминаний директора школы №5 (с 1979 по 2006 годы)
Зелениной Валентины Алексеевны**



Я пришла работать в школу №5 в 1962 году учителем физики. Школа была очень красивая, даже торжественная. Были великолепно и по последнему слову оформлены и оборудованы кабинеты. Это сделали наши шефы – завод медпрепаратов, завод коммунистического труда. Школа была одной из лучших в России. В 1967 году школе №5 имени В.И. Ленина министром образования Даниловым было вручено Знамя Президиума Верховного Совета РСФСР и ЦК ВЦСПС и оставлено школе на вечное хранение. Сейчас оно в музее школы. Скульптуры Ленина и Космодемьянской в школе уже были. Кроме того, перед школой был открыт памятник В.И. Ленину в 1967 году. В торжественные дни везде стояли почетные караулы и возлагались цветы. Когда я стала директором школы, приняла хозяйство, в том числе и чугунные статуэтки. Да, в кабинете директора были чугунные скульптуры Зои Космодемьянской и Бажова. Я передала их в музей в 2006 году, когда закончила работать в школе. Правда, они скорее были где-то в шкафах на полках с книгами, а когда музей эвакуировали, их нашли и записали в каталог. Желаю успехов! Передавайте всем привет!

Встреча учащихся 8-х классов с выпускницей школы №5 1987 года Степановой Юлией Михайловной

Юлия Михайловна рассказывает: - «Я с удовольствием вспоминаю школьные годы, наш дружный класс. Мы всегда были вместе и во дворе и в школе. Я была пионеркой, у меня было пионерское детство. У нас был пионерский отряд, линейки, сборы. Наш отряд носил имя пионера-героя Лени Голикова. Каждый отряд писал свою летопись. Я знаю, что

в нашей пионерской правофланговой дружине был отряд, который носил имя Зои Космодемьянской. А потом я вступила в комсомол...». Много еще интересных историй она рассказала, показала фотографии школьной жизни и еще подтвердила, что скульптуры Зои Космодемьянской и Павла Бажова – это, конечно, подарок музею. Вся встреча снята на видео, и это еще один прекрасный документ в нашем музее.



4) Что знают ученики нашей гимназии об этих людях

Что знают наши ученики гимназии №5 о людях, скульптурные изображения которых представлены в нашем музее – Павле Петровиче Бажове и Зое Космодемьянской?

- Интеллект-карта «Бажов»



-Первое впечатление учащихся о скульптуре «П.П.Бажов»

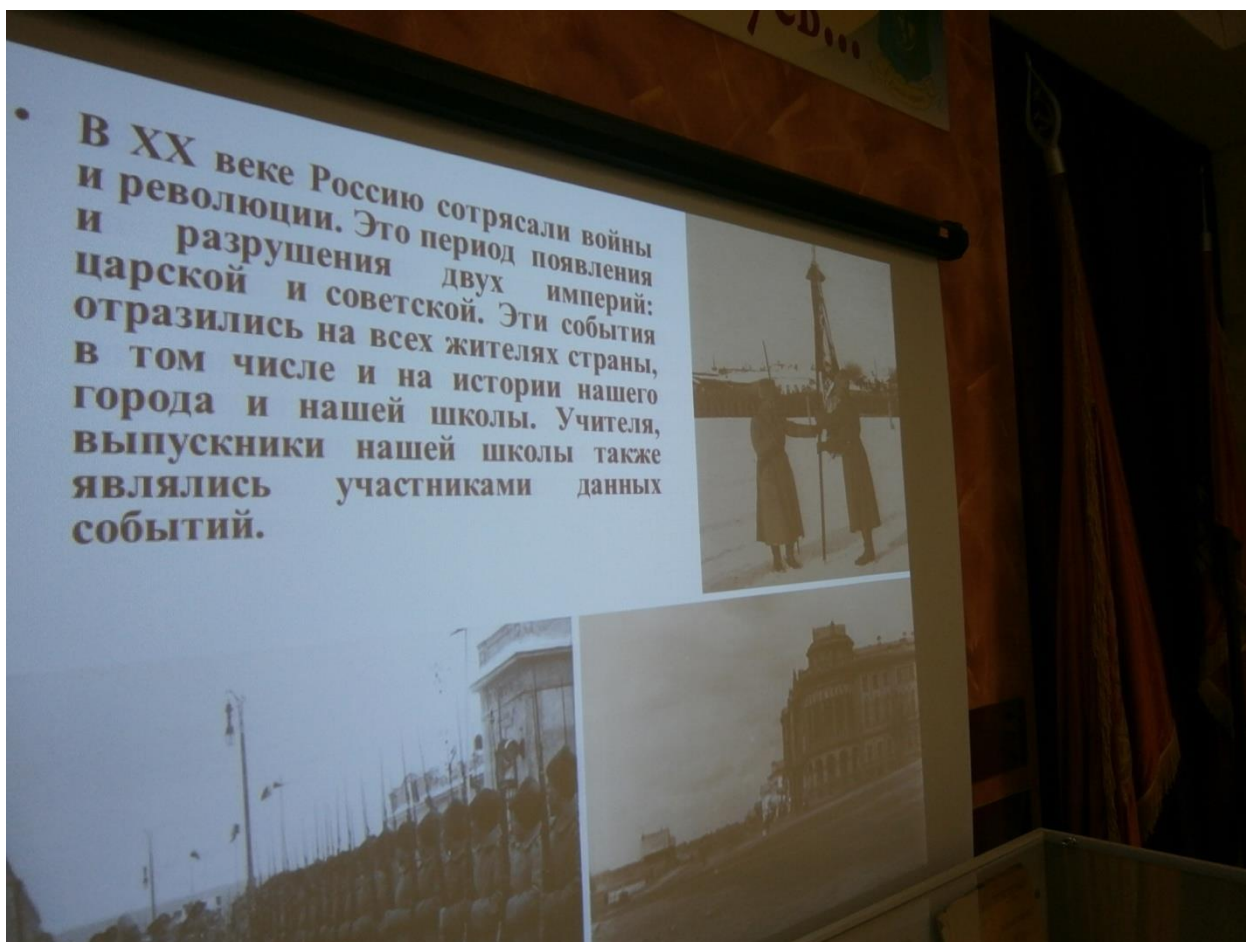
Валеева Элина (8б класс): - «В нашем музее, когда я подошла к витрине, где была выставка фотографий, я увидела статуэтку. Мне это лицо было очень знакомо. Я сразу узнала Павла Бажова. Его можно с легкостью узнать, потому что он известен своими прекрасными произведениями. Я думаю, эта статуэтка сделана из чугуна. На первый взгляд это очень серьезный деловой человек. Если внимательно посмотреть на его лицо, то можно разглядеть глаза, смотрящие вниз исподлобья. У него длинная седая борода. Его волосы зачесаны назад. Работа скульптора настолько хороша, что, присмотревшись, можно разглядеть его зрачки. Вместо рук там написаны слова – с правой стороны – г. Свердловск чугунолитейный завод, а с левой – К дню 80 летия скульпт Г. Петровой. Бажов известен такими произведениями как «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце». Мы ставили спектакль – «Огневушка-поскакушка» и «Синюшкин колодец», а еще у нас был литературный КВН по его произведениям.

Голова Аня (8б класс): - «...Мое первое впечатление, что я знаю этого человека. Я обрадовалась, что такая статуэтка есть в нашем музее, каждый должен ее увидеть, потому что это очень знаменитый человек, лучший писатель известных сказов и не только».

Отдельной страницей в истории нашей школы стоит

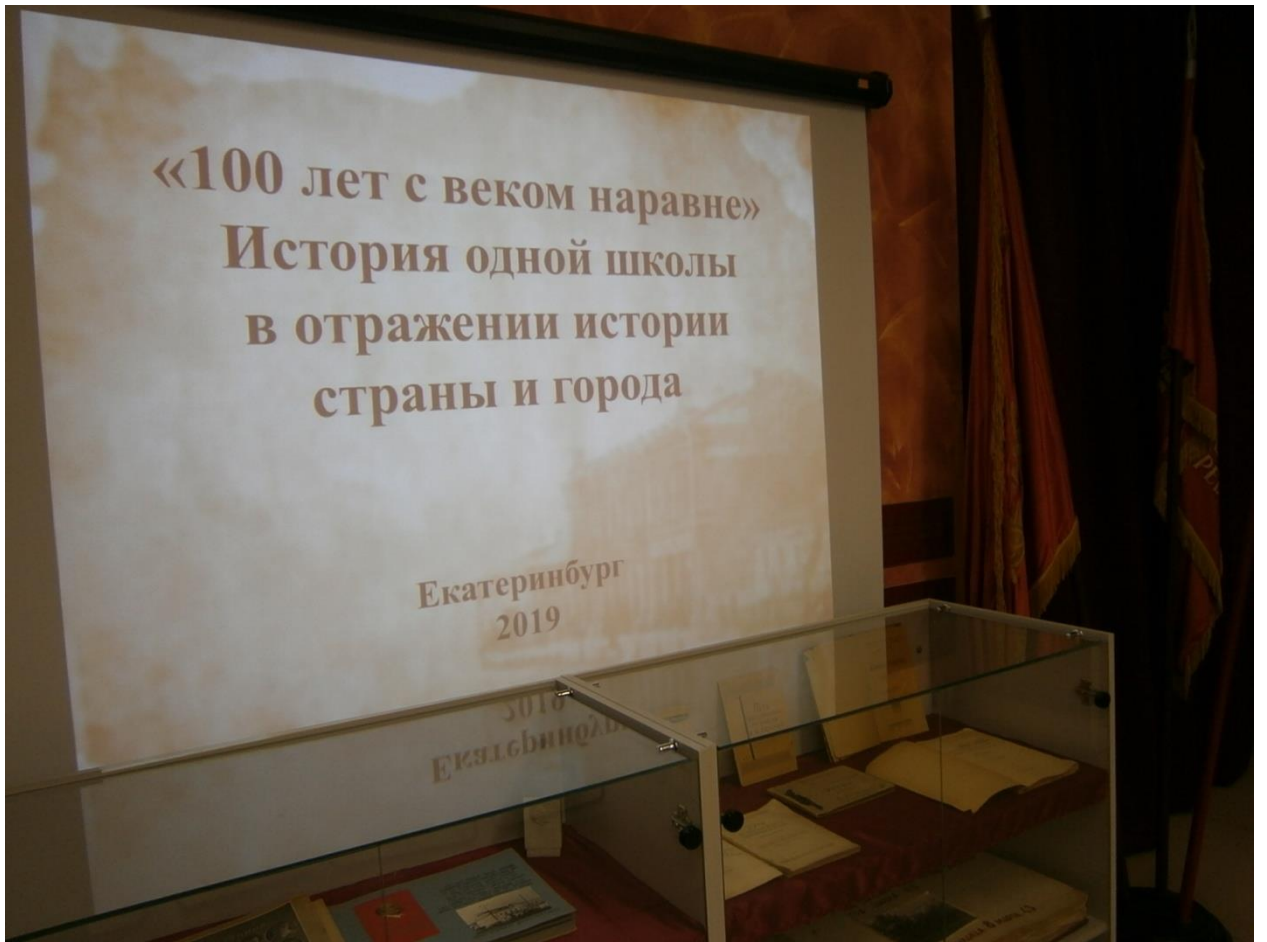
Павел Петрович Бажов.

Всякая школа славна славою своих учеников. Так написано на одном из планшетов в музее истории гимназии №5 города Екатеринбурга, гимназии, которой в 2019 году исполнилось 100 лет. И действительно, ее история неразрывно связана с творческими успехами, научными достижениями, профессиональными стремлениями и победами в жизни многих выдающихся личностей, которые в свое время учились или окончили нашу школу.



Гимназия №5 – одна из старейших школ Екатеринбурга, которая в своем развитии прошла большой путь. Ее история началась в далеком 1919 году, когда после освобождения города от белогвардейцев гостеприимно распахнулись ее двери на улице 8 марта (Троцкого), 43.

Областная опытно-показательная школа-станция социалистического воспитания имени В.И. Ленина (имя присвоено школе по просьбе учителей в 1925 году), включающая детский сад, начальную школу (школу I ступени), старшее звено (школу II ступени) и интернат была одной из первых, начавших работу по новым программам с девятиклассным образованием. Она считалась одной из лучших школ области.



В школе, как вспоминают выпускники 1927 года, было много иногородних ребят из Березовска, Камышлова, Уктуса, Сухого лога.... Учились здесь в то время и дети Павла Петровича Бажова – Ольга и Алексей. Про Елену точно не известно.

Уважаемый товарищ Левинсон!

Извините, что с опозданием отвечаю на Ваше письмо.

В школе имени Ленина - одноэтажном старом здании, расположенном по ул.8 Марта, я училась два года - в пятом и шестом ~~и~~ классах/1928-30г.г./

Потом, в силу какой-то перестройки, нас перевели в другую школу /находилась она за мостом в особняке золотопромышленника с большим садом, спускавшимся к Исети/, где я и окончила седьмой класс.

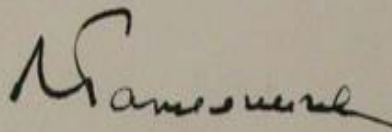
Дальнейшая моя жизнь изложена в статье, предваряющей однотомник избранной лирики, который посылаю.

Всех своих одноклассников давно потеряла из виду и, поэтому, ничего не могу сообщить о их судьбе.

Со мной в одном классе учились Елена Попова, Галина Прахова, Елена Волынская, Антонина Ситникова, Борис Долинов /он умер ещё до войны. О нём подробно может рассказать писательница Евгения Алексеевна Долинова, свердловчанка/.

Желаю Вам успеха в Ваших поисках.

С уважением



9-XI-69г.

Москва - А-319, Красноармейская, 21, кв. 5,

Татьяничева Людмила Татьяничева

Вот здесь надо обязательно рассказать о Татьяничевой Людмиле Константиновне, чье творчество неразрывно связано с Уралом, а ее детские и отроческие годы со школой №5, когда она еще называлась опытно-показательной школой-станцией имени В.И.Ленина. А дружба с семьей Бажовых красной строкой прошла через всю ее жизнь.

В детстве она много читала, пыталась писать стихи. В пятом классе училась вместе с Алешей Бажовым и бывала у них в доме. Павел Петрович тогда еще не написал знаменитых уральских сказов, но все уже знали его как хорошего журналиста и писателя.

Однажды Татьяничева решила прочитать Павлу Петровичу свои стихи. Важно заметить, что он улыбнулся и сказал: "Есть в тебе, Людочка, живой огонек, а стишки твои похвалить не могу. Только ты не горюй и не гаси в себе первые искорки". И дал Людмиле советы, которые запомнились ей на всю жизнь и очень пригодились.



Писательница Людмила Татьяничева, секретарь правления Союза писателей РСФСР поздравляет юбиляра Павла Петровича Бажова с 70-летием (1949 год)

Чтобы поступить в школу, надо было сдать экзамены: конкурс – 24 человека на 8 мест. Учились звеньевым методом: звеньями готовились и отвечали. Преподавание велось лекционным способом. По 5-6 уроков в день. Запомнились уроки умных интересных преподавателей, содержательная активная работа всевозможных кружков.

Шла ускоренная «политехнизация» школы, то есть, прямая привязка образования к хозяйственным нуждам страны.

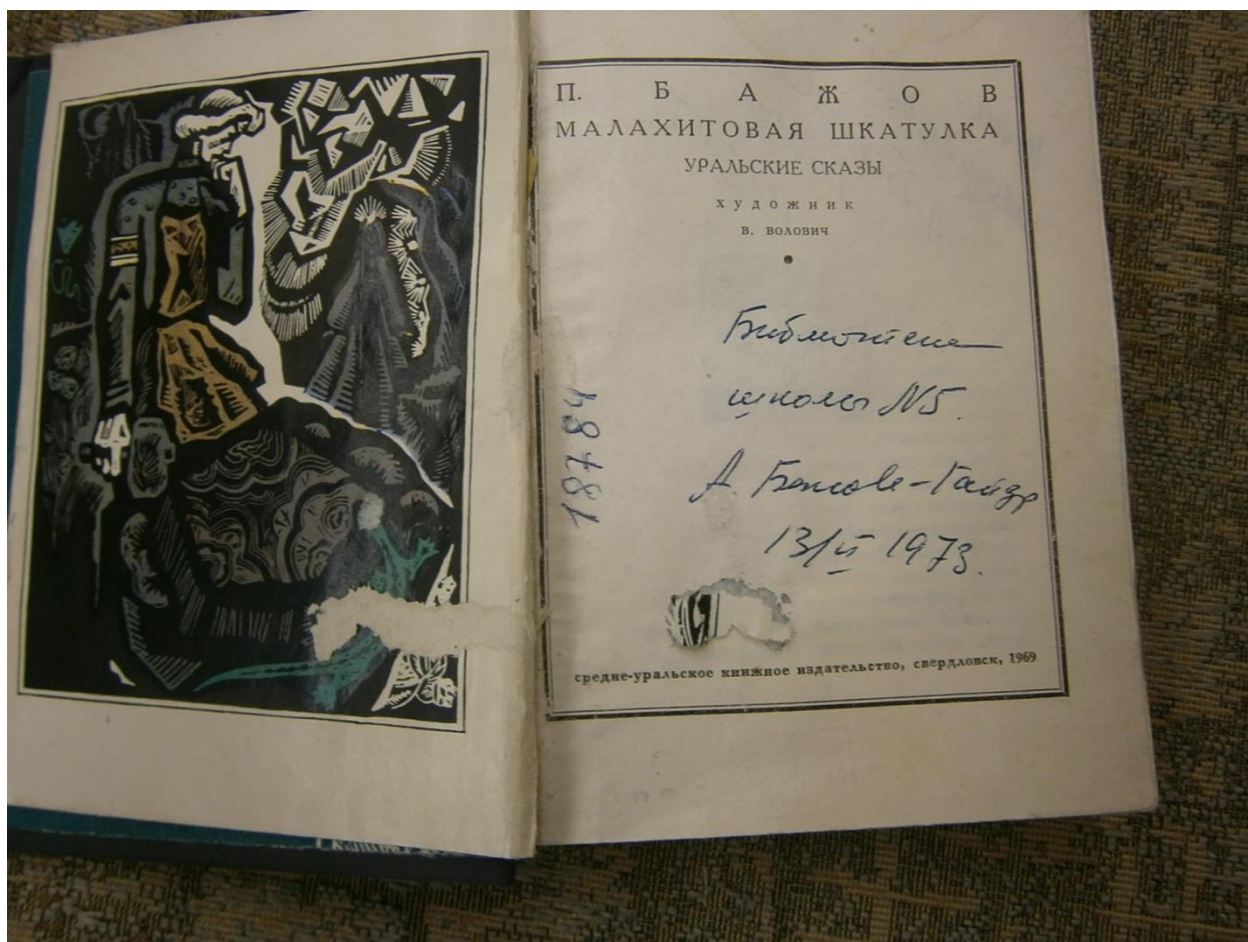
В школе готовили счетоводов, киномехаников, радиотехников, электротехников, учителей, работников политпросвещения.

Павел Петрович как отец, родитель, общественный деятель очень интересовался жизнью школы, где учились его дети, активно участвовал во всех начинаниях, различных мероприятиях, возглавил школьный родительский комитет, стал его председателем.

С тех пор и по сей день считаем Павла Петровича Бажова «своим», чтим его память.

Нам дороги воспоминания о школе Ольги Павловны Бажовой – дочери Павла Петровича, встречу с которой в свое время в 1980-х годах организовала Вопилова Ольга Владимировна, бывший руководитель музея истории школы №5.

В 1973 году школу посетила младшая дочь Бажова Ариадна Бажова-Гайдар. На память о встрече остался ее автограф в библиотечной книге (из воспоминаний Солоп Ирины Владимировны, старшей пионерской вожатой).




Была встреча с внуком Павла Петровича Никитой. Об этом свидетельствует подписанная фотография из фотоархива музея, но, к сожалению, не очень хорошего качества.

В музее истории нашей школы много свидетельств участия школьников в различных мероприятиях, посвященных П.П.Бажову: альбомы, стенгазеты, поделки, фотографии. Силами музея и школьной библиотеки проводим «бажовские» чтения, конкурсы чтецов, участвуем в конкурсах, организованных мемориальным домом-музеем П.П. Бажова. Не раз театральные драматические коллективы школы ставили спектакли по его сказам.







БАЖОВ П.П. и ГИМНАЗИЯ № 5



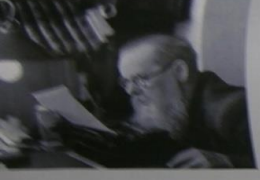
Слева принят к Бажову только в нескольких лет. Ариадна Павловна становится со временем человеком позднего детства.




Павел Бажов с женой Павловной. У них было четверо детей, из которых в живых осталось только три дочери: Ольга, Елена и Ариадна. Мать воспитывала пятерых фамилиями. Ольга окончила Горный институт. Елена – политэкономический, Ариадна историк, имеет ученую степень.



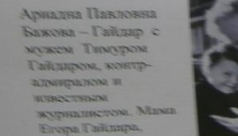
Посещая с женой и ее любимыми детьми. Талант ведь не был врожденным и жеманским. У него не было никаких исключений жизни, включая и любовь.




Ольга Павловна Бажова, старшая дочь, рано вышла замуж, родила двоих сыновей, Владимира и Вячеслава. Она с семьей так и осталась жить на Урале.




Елена вышла замуж за медиков, переехала в столицу, родила сына Александра, но несколько лет назад ушла из жизни.



Ариадна Павловна Бажова – Гайдар с мужем Тимуром Гайдаром, контр-адмиралом и известным журналистом. Мама Егора Гайдара, всемирно известного политика-реформатора девяностых годов.



Павел Петрович Бажов с любимыми дочками Виктория

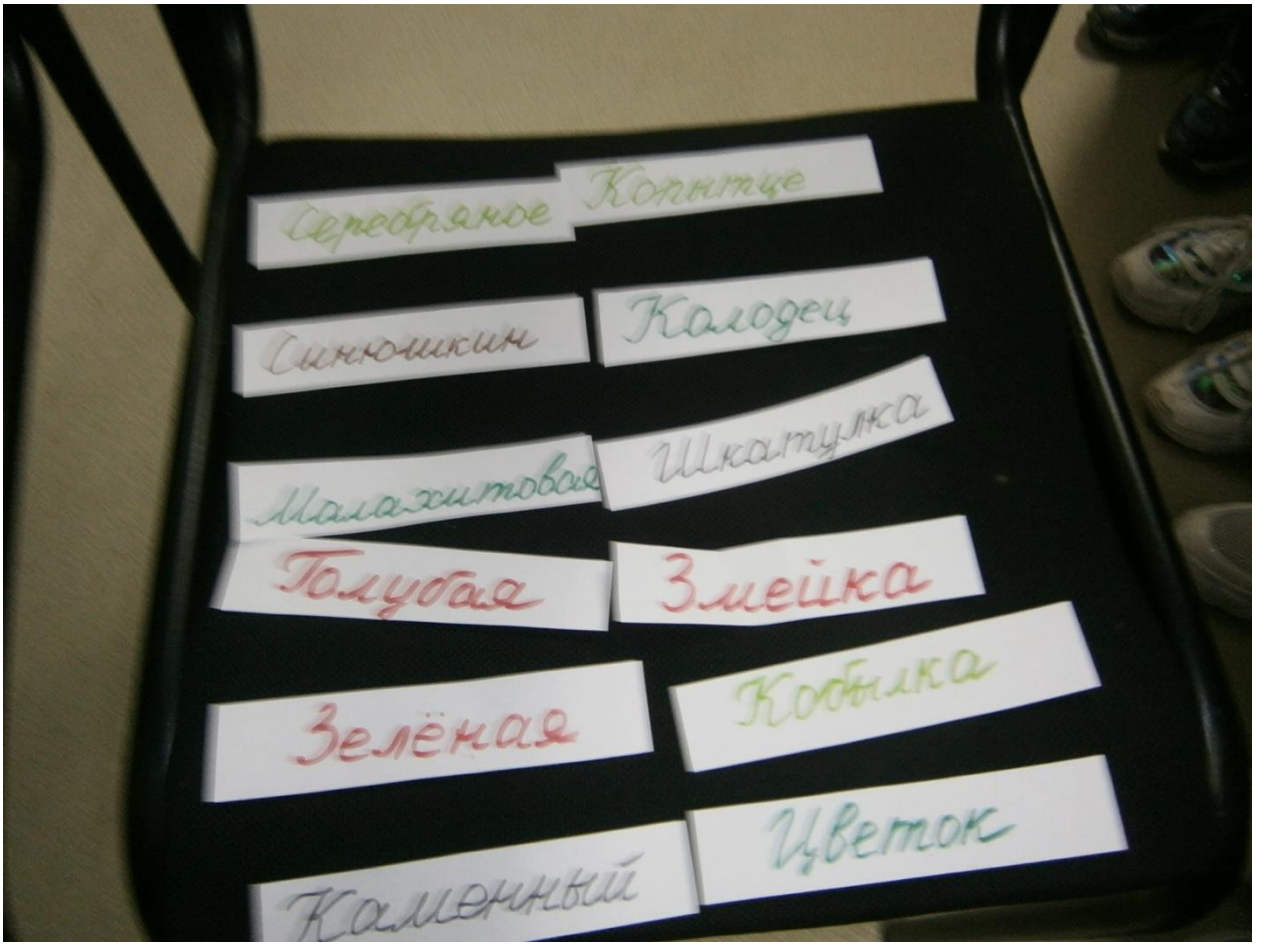


Музей расположен в собственном доме Бажова, который построил сам писатель. Дому более ста лет, музейная экспозиция была открыта для посетителей 40 лет назад. Музей уникален тем, что в доме все осталось как при жизни писателя. Во дворе дома растет сад – это сохранившийся сад Бажова, тридцать летина, яблоки и черешня в этом саду спел, где часто вывешивала приманку своих гостей. Сопровождала и дворные постройке (баня). Именно в этом доме была создана самая известная книга писателя «Малышковые шахматы»

В год 140-летия П.П.Бажова в гимназии были открыты выставки рисунков и картин наших учащихся по его произведениям, выставки уникальных фотографий, автографов, фарфоровых статуэток героев его сказов, проводились и проводятся литературные игры и театрализованные представления, посвященные знаменитому и любимому уральскому сказителю.







Сущие
Оливерия
Вопросы: Среди них с
каждого балла
Различия в
го. разоб
всего ста
во псу
раск
Смы: -10 м
Чета: Лого
Ведущая:



Оценка команд.

Разминка.

Минусов.
Если всё сделано правильно,
то 14 баллов, (1 правильный
слух - 1 балл.)

Вопросы командам.

12 вопросов.
1 вопрос - 1 балл

Угадай предмет.

5 вопросов - предметов всего.
1-е место по 1 баллу.
Литки - 3 балла

Калитаны. всего 14 вопросов 1? - 10
капитаны по 7.

Горняки

Разминка

14

?? команды

105

Угадай предмет

Калитаны

Мастера

Разминка

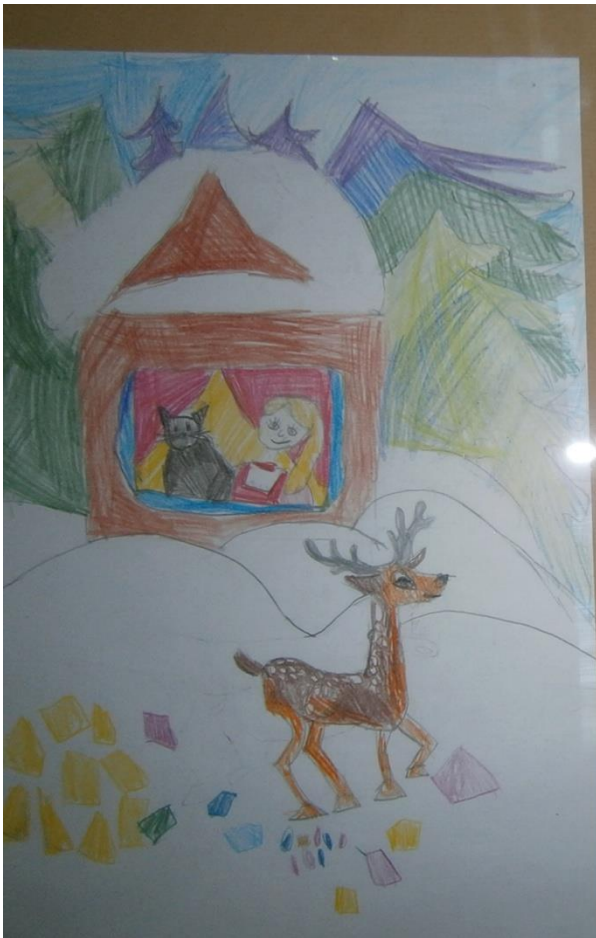
12

?? команды

105

Угадай предмет

Калитаны





В 2019 году музей школы и его руководитель приняли участие в Бажовском съезде краеведов, организованном благотворительным фондом «Бажов», Обществом уральских краеведов при информационной поддержке ТАСС и Министерства культуры Свердловской области, где предоставили свой материал и узнали интереснейшие факты жизни и творчества уральского писателя.





БАЖОВ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

ДИПЛОМ

участника

Вручается,

ДОРОНИНОЙ ЕЛЕНЕ ВИКТОРОНЕ (Гимназия № 5, г. Екатеринбург)

за активное участие в БАЖОВСКОМ СЪЕЗДЕ

КРАЕВЕДОВ, проходившем 25-26 сентября 2019 г. в г. Екатеринбург, с целью сохранения и популяризации культурного и творческого наследия П. П. Бажова и реализации Указа Губернатора Свердловской области от 21.11.2018 года № 620-УГ «Об объявлении 2019 года Годом Павла Петровича Бажова в Свердловской области».

С уважением,

Председатель Совета



С. В. Польшанов

г. Екатеринбург
ул. Пушкина 12

fond-bazhov.ru
director@fond-bazhov.ru

+7 912 048-04-96

Осенью 2020 года мы познакомились с интереснейшим человеком Ушаковым Владимиром Витальевичем, всю свою жизнь посвятившему Павлу Петровичу Бажову. Он написал замечательную книгу о Бажове, которую подарил школе на встрече с ребятами.





Павел Петрович Бажов родился 28 января (по новому стилю) 1879 года в семье рабочего. В метрической книге Сысертского завода Сиверто-Аннинской церкви указано: «1879 год, месяц январь. Запись 10-я. Рождение - 15. Крещение 15. Имя Павел. Родители - христиане - Гайр Васильевич Бажов и законная жена его Августа Стефановна оба православные». Да, имени Бажов, через Бушу не. Буша не вместе не пишется только в годы царского режима (использ. 1922 года) Павла Петровича Бажова.



4

Доклад

Для учеников 5-й гимназии г. Екатеринбурга.

Сегодня мы с вами проведём урок истории, литературы и краеведения. Оценок не будет, но активное участие будет востребовано.

1. На какой улице находится ваша гимназия? 2. Какой музей есть в вашей школе? 3. Чем знаменит Бажов? 4. Каким вы представляете П.П.Бажова?

Значит он сразу таким родился? Ах нет. То есть, сначала видимо был маленьким, потом пошёл в школу, были у него друзья, с которыми он играл и проводил время, дрался с другими мальчишками, наверное иногда не слушался родителей и т.д. Рос таким же как все вы. Так?

Давайте теперь попытаемся восстановить биографию П.П.Бажова. Правильно ли мы догадываемся о нём?

Родился Павел Бажов 15 января 1879 года в Сысерти, в семье рабочего. До школы, как и большинство ребятшек проводил время с мамой и бабушкой. Вместе с мамой участвовал в различных мероприятиях, таких как капустники, супрядки. Это когда женщины собирались вместе и помогали вдове или многодетной матери по сбору, например, урожая. А после работы вели разные беседы о рабочей жизни, о несправедливом отношении начальства, о тяжёлой участи рабочих, о несметных богатствах Уральской земли, о легендах и былях. По вечерам бабушка рассказывала ему о старой горняцкой жизни, о преданиях, связанные с кладоискательством, земельными богатствами, которые охранялись фантастическими чудовищами. Всё это Павел слушал, запоминал и когда вырос написал сказки: «Про Великого полоза», «Кошачьи уши», «Змеиный след»,

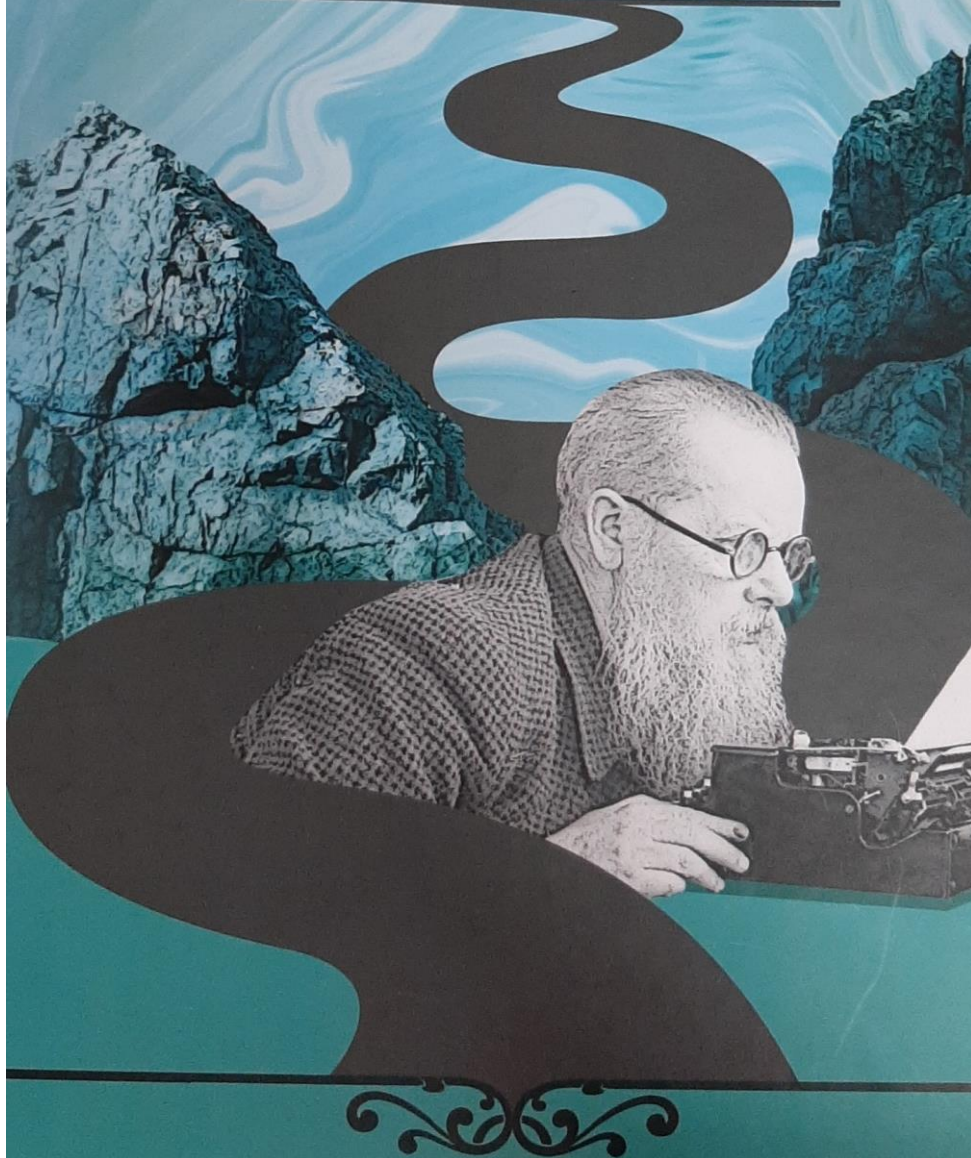
Обратите внимание на эти



В. В. Ушаков

ДОРОГА к СКАЗАМ

История жизни П. П. Бажова



Книгой Ушакова зачитаешься. Здесь есть ответы на все вопросы: о жизни и семье Павла Петровича Бажова, его трудовой деятельности и нескончаемой общественной работе. Неумный характер, добрый склад души, бережное отношение к людям, особенно к детям, его неустанная забота о близких. Огромная работоспособность и ответственность перед людьми. И в то же время необыкновенная скромность, чуткость и готовность помочь. Все это о Павле Петровиче Бажове, образованнейшем и умнейшем человеке, учителе и великом самобытном писателе.







Вот так скульптура из чугуна, хранящаяся в музее гимназии №5 и олицетворяющая собой образ великого уральского писателя Павла Петровича Бажова, связала исторические события, даты, судьбы разных поколений и гимназию №5.



- Что значит для нас имя «Зоя»

- Интеллект-карта «Зоя»



Когда мы начали разговор с ребятами о Зое Космодемьянской, оказалось, что из трех восьмых классов только три человека о ней слышали. Вот это отправная точка исследования! Это, как они сами сказали, для них

- Уроки мужества



Отзыв о дне мужества Степанова Л.
8,5^н

У нас в школе прошел день мужества, посвященный Зое Космодемьянской. Мне этот день очень сильно запомнился. Сначала нам в библиотеке рассказали о подвиге Зои, показали часть фильма, а потом мы пошли в наш школьный музей.

Я считаю, что Зоя - настоящий герой. Не каждый человек смог бы выдержать такие пытки. Зоя нас выдержала, но её повесили, так как она не рассказала про свой отряд.

Если бы я была на месте Зои, я поступила бы также. Ведь, если рассказать, мы могли не выиграть эту страшную войну.

Подвиг Зои Космодемьянской нужно помнить. Я благодарна школе, что нам рассказали о ней.

Отзыв учащихся 8 В класса

на урок Мужества, прошедший в нашей гимназии.

На днях у нас в библиотеке прошел урок, посвященный музею нашей гимназии, и нам среди множества экспонатов была показана небольшая скульптура Зои Космодемьянской, выполненная из металла.

Мы не знали, что это за девушка и почему есть ее памятники в нашей стране, есть и в нашем школьном музее две её скульптуры.

Потом в библиотеке руководитель музея, учитель Доронина Елена Викторовна, и библиотекарь Орехова Екатерина Алексеевна рассказали нам о подвиге юной комсомолки Зое Космодемьянской, погибшей в 19 лет и удостоенной звания Героя Советского Союза.

Нас глубоко тронула история её подвига. Будучи школьницей, она пошла добровольцем на фронт, была направлена в диверсионно-разведывательную группу. Мы были впечатлены её стойкостью, мужеством, узнав, как после ареста фашисты жестоко истязали её, а потом, после продолжительных пыток, повесили. Мы с болью узнали, что её тело около месяца провисело на площади деревни Петрищево, а пьяные фашисты искололи мёртвую Зою штыками. Даже после смерти фашисты глумились над телом молодой партизанки.

Никто из ребят не остался равнодушным к услышанному и увиденному (нам показывали отрывки из фильма «Битва за Москву» и фотодокументы).

И для нас Зоя Космодемьянская стала символом героизма, самоотверженности и патриотизма.

Эти встречи происходили накануне Дня защитника Отечества. В музее рассказ продолжился у большой скульптуры Зои Космодемьянской, которая стоит рядом с планшетами «Они учились в нашей школе – они сражались за Родину». Среди наших выпускников военных лет тоже есть Герои Советского Союза – Одноценов Герман Петрович и Масленников Виталий Иванович. Эффект был! В глазах появилось заинтересованность, волнение. На призыв стать участниками исследований многие откликнулись.

В процессе работы выявился актив, который записан в заявлении, хотя равнодушным не остался никто из восьмиклассников. Поэтому этот актив условный. Любой стремится помочь, они давно этого ждали.

Семешко Екатерина 8Б

Девятнадцатого февраля я с моим классом была на уроке мужества. Сначала нам очень понятно и кратко рассказали о Зое и о ее подвиге, потом показали фрагмент из фильма, и мы отправились в наш школьный музей.

Девушка - героиня СССР- совершила подвиг, не сдавшись на пытке, не рассказав месторасположение отряда. Ещё при подготовке к заданию молодых людей предупреждали, что почти все могут погибнуть. Таким образом, все члены группы понимали смертельную опасность задания, на которое они шли. Зоя была арестована. Перед смертью Космодемьянская произнесла легендарную речь, призывая жителей села бороться с фашистами и не бояться смерти в этой борьбе. Зоя - очень сильная личность. И она ведь совсем немного старше нас. В этом фильме над ней так измывались, пытали ее, а она держалась до конца.

Обязательно надо смотреть такие фильмы. У меня после просмотра даже отрывка фильма остались переживания, страхи, было тяжело на душе. Но одновременно было чувство гордости за русских людей - патриотов. За их стойкость, силу духа, мужество, готовность ради победы в войне принести собственную жизнь.

Никого не должна оставлять равнодушным тема Великой Отечественной войны. Думаю, мы должны знать таких людей, помнить о них. Видеть эту силу духа, смелость, бесстрашие. Мы должны знать нашу историю! И тогда наше государство будет крепким, сплоченным и сильным!

Мне понравился такой урок, я считаю, что это очень актуально - ведь люди, живущие в России, не должны забывать о подвигах своих героев.

Отсюда вырисовывается дальнейшая активная деятельность восьмиклассников. «Отзыв» они написали все – около 70 человек. В основном, искренне. Те, кто делали описания статуэток, тоже выражали свои чувства, и каждый из них делал это с удовольствием. Они соскучились по вниманию. Они жаждут дела. Владислав Каргин: - «Мы много фотографировали, делали видеозаписи, встречались с выпускниками школы (родителями класса), брали интервью, слышали рассказы о дружбе, чувстве ответственности, товариществе, преданности школе, учителям, а значит ответственности за то, каким я буду человеком».

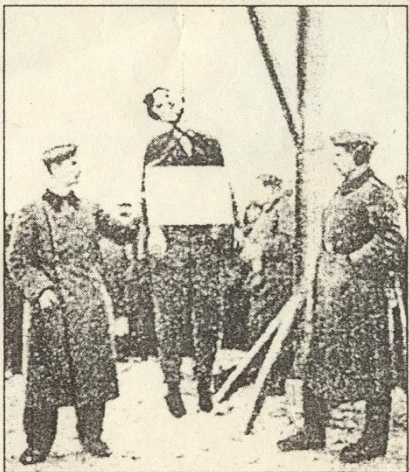
В архивах музея мы нашли газету «Известия» за 2 февраля 2000 года «Клубков, который назвал Таню Зоей. Мы ее прочитали, сделали из нее «документы». Ее надо всем прочитать, чтобы знать правду.

Приказ

257 пехотная дивизия
отдел 1ц (РО)
№ 1720/41 секр.
КПД 13.12.41г.

По вопросу фотографирования расстрелов

По приказу Верховного командования армии запрещается фотографировать акты расстрелов. В особых случаях, когда необходимо изготовить фотоснимки казни в чисто служебных целях, разрешение дается командиром дивизии.



Приказ Ставки ВГК О создании специальных команд по разрушению и сжиганию населенных пунктов в тылу немецких войск

№ 0428 г. Москва 17 ноября 1941 г.

Самонадеянный до наглости противник собирался зимовать в теплых домах Москвы и Ленинграда. На обширных участках фронта немецкие войска, встретив упорное сопротивление наших частей, вынужденно перешли к обороне и расположились в населенных пунктах вдоль дорог на 20—30 км по обе их стороны. Немецкие солдаты живут, как правило, в городах, в местечках, в деревнях, в крестьянских избах, сараях, ригах, банях близ фронта... Советское население этих пунктов обычно выселяют и выбрасывают вон немецкие захватчики.

Лишить германскую армию возможности располагаться в селах и городах, выгнать немецких захватчиков из всех населенных пунктов на холод в поле, выкурить их из всех помещений и теплых убежищ и заставить мерзнуть под открытым небом — такова неотложная задача...

Ставка Верховного Главнокомандования приказывает:

1. Разрушать и сжигать дотла все населенные пункты в тылу немецких войск на расстоянии 40—60 км в глубину от переднего края и на 20—30 км вправо и влево от дорог.

Для уничтожения населенных пунктов в указанном радиусе действия бросить... команды разведчиков, лыжников и партизанские диверсионные группы, снабженные бутылками с зажигательной смесью, гранатами и подрывными средствами.

2. В каждом полку создавать команды охотников по 20—30 человек каждая для взрыва и сжигания населенных пунктов, в которых располагаются войска противника... Выдающихся смельчаков за отважные действия по уничтожению населенных пунктов, в которых расположены немецкие войска, представлять к правительственной награде...

3. При вынужденном отходе наших частей на том или ином участке уводить... обязательно уничтожать все без исключения населенные пункты, чтобы противник не мог их использовать. В первую очередь для этой цели использовать выделенные в полках команды охотников...

Ставка Верховного Главнокомандования
И. Сталин
Б. Шапошников

21.2.42 г.

Несмотря на это, в начале марта Клубкова Василия Андреевича, 1923 года рождения, арестовали. Красноармейца подозревали в том, что в ходе выполнения спецзадания в тылу немецких войск он, не оказав врагу сопротивления, сдался в плен. И еще в том, что выдал свою группу, а потом был перевербован немецкой разведкой. Клубкова обвинили в том, что он явился в Москву не как сбежавший из плена, а как направленный с заданием немецкий шпион. Несмотря на военное время, следствие проводилось крайне тщательно, с соблюдением всех необходимых формальностей.

Приговор № 389

«...Именем Союза Советских Социалистических Республик 1942 г. апреля 3 дня Военный трибунал Западного фронта в закрытом судебном заседании... рассмотрел дело по обвинению быв. красноармейца войсковой части 9903 — Клубкова Василия Андреевича, 1923 года рождения... в преступлении, предусмотренном ст. 58-1 п. «б» УК РСФСР (воинская измена Родине)

Приговорил:

Клубкова Василия Андреевича... к высшей мере уголовного наказания — расстрелу, без конфискации имущества за отсутствием такового.

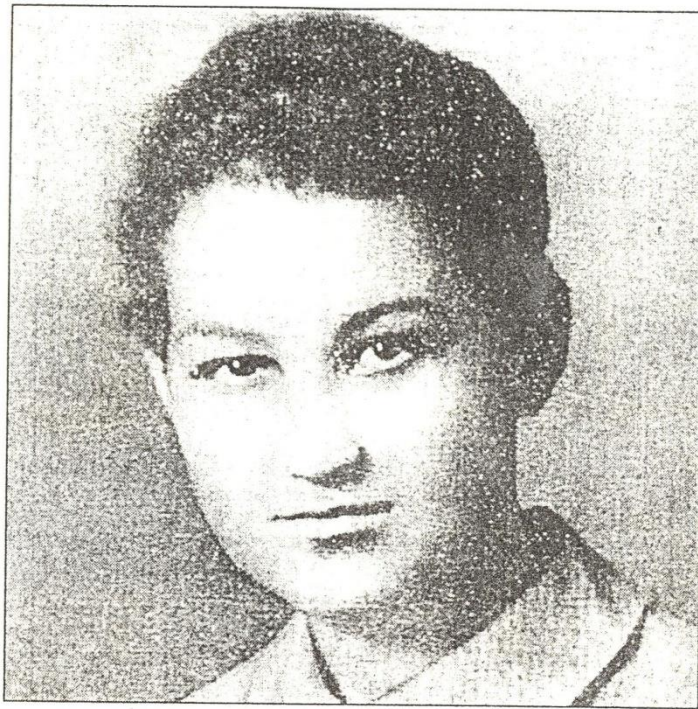
Приговор окончательный и обжалованию не подлежит...»

Справка

для ОО НКВД Запфронта

Приговор в отношении осужденного Военным трибуналом Западного фронта... к высшей мере наказания — расстрелу Клубкова Василия Андреевича... приведен в исполнение 16 апреля 1942 г.

Зам. председателя
ВТ Запфронта
бригвоенюрист (Хряков).



Каноническое фото Зои Космодемьянской

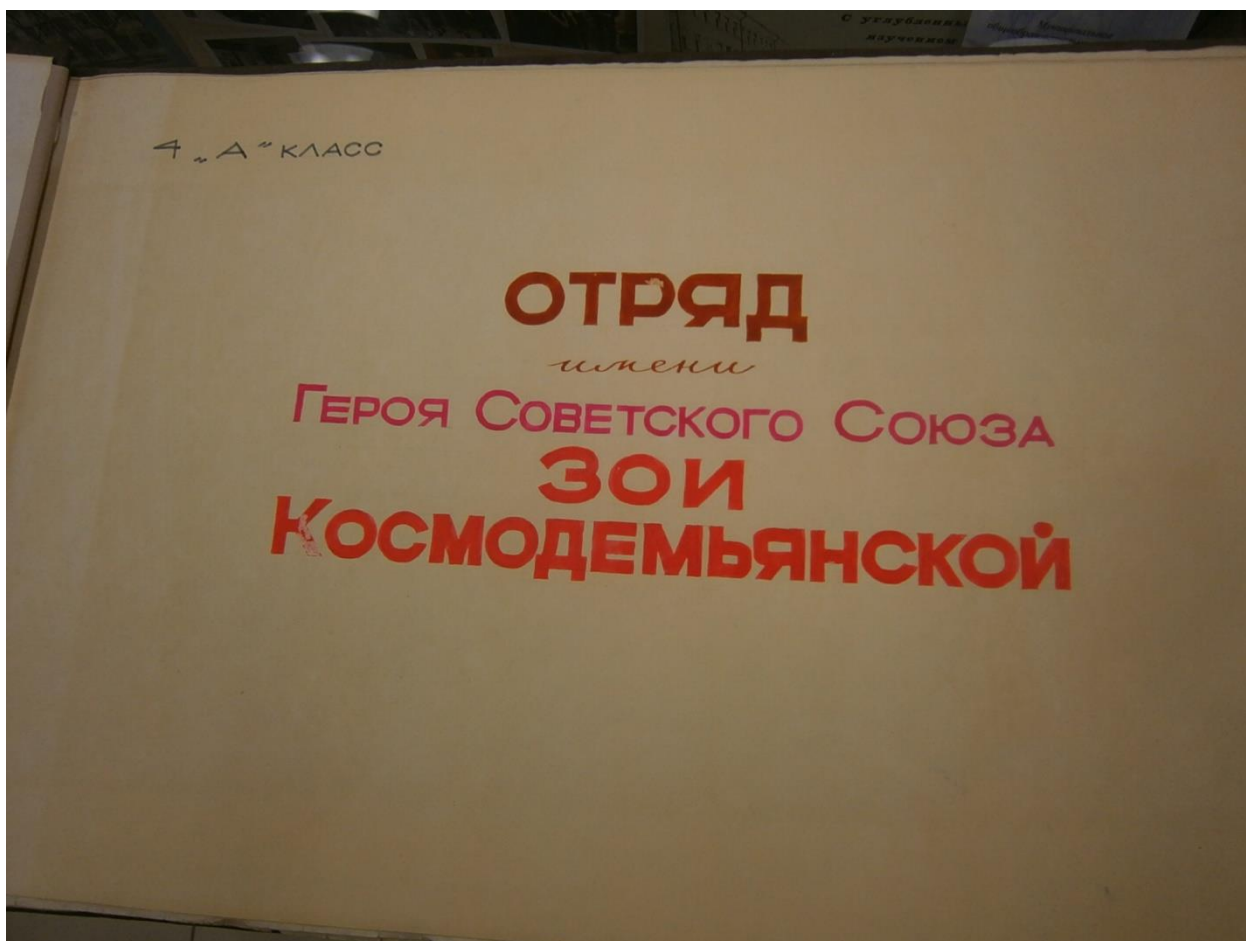
... партизанам, решили сдать девушку немцам.

В тех спорах, безусловно, какая-то истина родилась: Разведчики, которые по праву гордились тем, что в их рядах была Зоя, «раскололись»: Космодемьянская никакой партизанкой не была, а готовилась для заброски в тыл врага в войсковой части № 9903 Западного фронта, которой командовал подполковник А.К. Спрогис. И действительно, среди ловивших Зою у «конюшни» был один предатель из местных — лесоруб Семен Свиридов (по справке ЦА ФСБ, приговорен 4 июля 1942 года к расстрелу).

Правда, оставалось непонятным, зачем было посылать диверсантов для поджога конюшен.

Документы, которые публикуют сейчас «Известия» вместе с Центральным архивом ФСБ, свидетельствуют: Зою Космодемьянскую выдали не петришевские крестьяне, местные жители. Солдаты и приданный им лесоруб Свиридов бросились искать Зою потому, что буквально через час после поджога знали: против них работает кадровый разведчик Красной Армии. И даже настоящее имя «Тани» они знали уже через несколько минут после ее ареста.

А еще мы нашли альбом отряда 4а класса. Вот это была настоящая поисковая работа! Как все точно и лаконично. Они переписывались со школой № 201, где учились Зоя и ее брат Шура. Им прислали Пригласительный билет на вечер встречи выпускников. Есть фотография школы, какой она была в 1960-х годах. Это настоящая, а не электронная фотография.

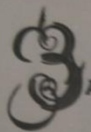


ПРЕЗИДУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВОГО РАДА ССРС
ПРЕЗИДУМ ВЕРХОВОГО СОВЕТА ССРС
СССР ВАШ СОВЕТЪ ПРЕЗИДИУМ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ
УКАЗ ПРИБИЖИТЕ СЛОВА ЗАПИСАТЕЛИ



ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Тов. Хосноденекской
Зое Анатольевне.



ЗА ВАШ ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ, проявленный в партизанской борьбе в тылу против немецких захватчиков, ПРЕЗИДУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СВОИМ УКАЗОМ от 16 февраля 1942 г. ПРИСВОИЛ ВАМ ЗВАНИЕ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

С О Ю З
СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИ-
СТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

M. Molotov
A. Gromyko

Москва—Кремль, 16 февраля 1942 г.

№ 606/56

Работы по географии.

На * западе.

Азия
Латвия
Эстония
Финляндия
Норвегия

полярных 50 градусов
2-й-382
Северный морской путь
Исследования моря Севера и Востока СССР
Север 16 вкл. соответственно, пассажирские суда
+ линия и первый раз переживает на дальних
север на Ловой земли.
Полариса (шхун) в 19 вкл. путешествие север-восточным путем
из Атлантического океана в Тихий, через Гибралтар.
Восточный (шхун) в 20 вкл. путешествие тот же путь
+ обратный направились (с востока на запад).
Самосуд 18-20 вкл. Северный полюс, а в 1918-20 гг. отплыли.
Морская, Лед, Арктика 1938 г. с запада на восток.
Барское "Калиоски" 1933 г.

2 сентября - 382

Учебный план по географии на 7 четверть
I Общий обзор СССР (25 часов)

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 1. Географ. положение и границы СССР | 2 часа |
| 2. Моря | 3ч |
| 3. Вьюг | 5ч |
| 4. Полюзные ископаемые СССР | 2ч |
| 5. Климат СССР | 5ч |
| 6. Внутр. воды СССР | 4ч |
| 7. Почвы и растительность | 4ч |

3 сентября
I Франция СССР
Наши соседи
На севере.
Граница идет север и
Бело море.
Баренцово море
Карское море
Ларское море
Арктика Восточный



**В ПЕСНЕ
СМЕЛЫХ И
СИЛЬНЫХ
ДУХОМ
ВСЕГДА ТЫ
БУДЕШЬ
ЖИВЫМ
ПРИМЕРОМ.**

М. Горюхица

“Экипаж мспешелей за Зою”

1. Владимир Юрьев (1926 - 1945 г.г.)

*Сын уральца Зои, соратник Зои и Ваши.
Исполнилось 16 лет, когда записали в танковое
дружество, окончил с отличием, был командиром
танка, погиб при освобождении Латвии.*

2. Юрий Браудо (1924 - 1943 г.г.)

*Окончил Улм, в числе отважных истребителей
за Зою был направлен в танковое дружество,
был командиром танка, погиб
под Киевом.*

3. Александр Космодемьянский (1925 - 1945 г.г.)

*по молодости не полетел, пришел в армию,
узнавал его страстное желание быть принят,
командиром танка, погиб
под Калининградом.*

4. Николай Неделько (1922 - 1962 г.г.)

*с отличием окончил танковое дружество,
в 1962, погиб при исполнении
служебных обязанностей в ТАР.*

5. Владимир Титов (с 1924 г.)

*еще по настоящее время работает
в области оборонной промышленности.*

В Питер 2.07.1966,
(Сочинил Зоя, текс отпечата
Истителей за Зою)

У памятника Зое

Нет, ты жива - я точно это знаю
И говорю совсем не для слова,
Жива спасла, ухнула плушь лесная
И снова в степи поставила бойца.

К победе путь не легок, не короткий,
Но ты не знала жизни без тревог,
И ты прошла от партизанской тропы
до перелучья фронтовых дорог.

Тебя я встретил - в этом нет сомнений,
то было наяву, а не во сне,
ведь это ты шла с нами в наступление
на танковой израненной броне.

Де ты ли нас в атаку поднимала
Бойцов звала: "За Родину, вперед!"
Де ты ли руки мне в бою завила,
сказав: "Держи, до свадьбы заживет!"

Ведь это ты врывалась доти смело
И как жива осталась не пойму,
ведь это ты на марше с нами шла
про нашу, про свецинную войну.

Да, ты жива! Лишь об одной талее
И думаю об этой день-денской
Что опускать сегодня не умею
Живя в неразвернутое городское.

И жизнь свою твоею жизнью мерю
И говорю тебе - не меряй, а твоя
еще ли встретилась, я твердо в это верю,
еще ли встретилась, как только придет бой.



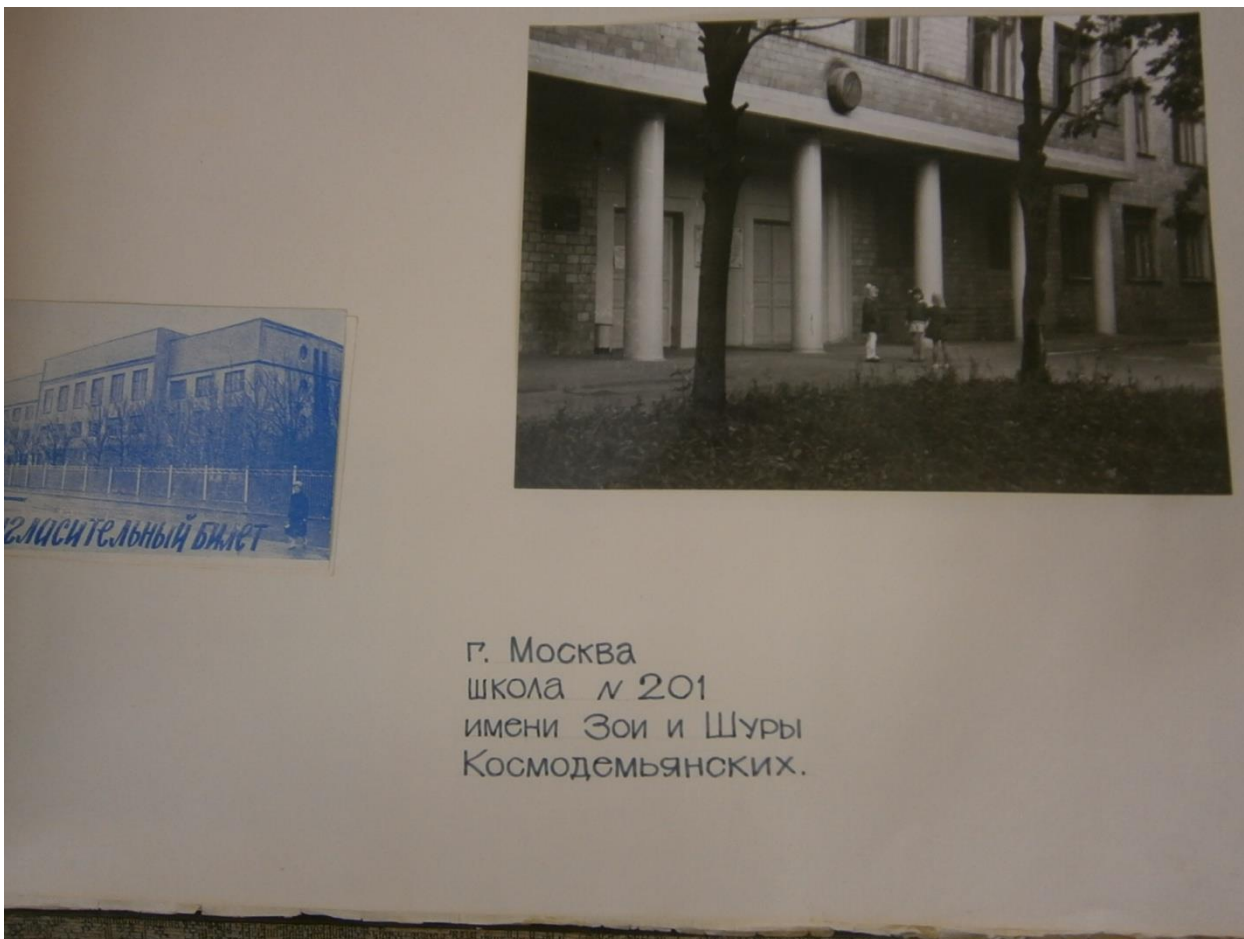
«Помни про школу:
только с ней
Станешь строителем
светлых дней».
(В. Маяковский)

Уважаемый товарищ!

Ордена Трудового Красного Знамени 201 школа
имени Героев Советского Союза Зои и Александра
Космодемьянских приглашает Вас на вечер встречи
выпускников школы.

Вечер состоится « » февраля 196 г. в 19.00 в помещении школы.

Проезд: метро «Войковская»,
ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 3.



- Школа № 201

Сейчас это школа имени Героев Советского Союза Александра и Зои Космодемьянских. Мы заходили к ним на сайт, побывали у них в музее на экскурсии.

- Файн В.Я.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Северный административный округ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Школа № 201 ордена Трудового Красного Знамени, имени Героев Советского
Союза Зои и Александра Космодемьянских"

А. Оршанин. Поэма "Таня" 26.12.2016

*Подарок, пролежавший в неизвестности больше 70 лет, для почитателей Зои
Космодемьянской и 201 гимназии*

Удивительное письмо пришло в гимназию. Виктор Яковлевич Файн, известный ученый, прислал нам поэму «Таня», которую написал поэт Серебряного века, его родственник А.

Оршанин. (Ни в одном из списков литературных произведений, посвященных Зое, она не значится, но упоминается в Википедии, в статье об А. Оршанине)

Автор опубликовать ее не успел – в 1947-м году его не стало. Детей у него не было, 70 лет поэма пролежала в безвестности, родственники считали ее утерянной, а Виктор Яковлевич восстановил ее текст по трудночитаемой рукописи.

- Я – человек военного поколения, - пишет Виктор Яковлевич, - и помню, что значил для нас подвиг Зои. И что он значит для нас сейчас, конечно.

Под псевдонимом «А. Оршанин» в 1915 году издал сборник своих стихов Абрам Гутман – в дальнейшем известнейший в СССР ученый, создатель, внесший заметный вклад в создание металлургической и металлообрабатывающей промышленности нашей страны в годы довоенных пятилеток. Именно эту свою деятельность, а не поэзию, он считал основной. Но на подвиг Зои Космодемьянской он не откликнуться не смог.

Желаю успеха Вам, вашей гимназии и вашему музею.
С уважением, Виктор Яковлевич Файн.

- Оршанин



Возвращение забытого поэта

А. Оршанин

Таня

Поэма

Публикация, вступительная статья и комментарий В.Я. Файна

Москва, 2016

Путь от Зои до Тани

Этой поэме было суждено 70 лет оставаться в небытие, а её автору – практически забытым почти на целое столетие. Не потому, что его талант уступал таланту известных поэтов. Поэзия не стала для него основным занятием в жизни – он был созидателем. Он внёс заметный вклад в создание металлургической и металлообрабатывающей

промышленности нашей страны в годы довоенных пятилеток и считал эту деятельность, требовавшую полной отдачи, значительно более важной, чем своё поэтическое творчество.

А. Оршанин – литературный псевдоним учёного-металлурга профессора Абрама Ефимовича Гутмана – одного из немногих советских специалистов этого профиля, получивших высшее образование в Германии. Такие специалисты были в СССР на вес золота.

А.Е. Гутман родился около 1872 года в Орше (Белоруссия) в бедной многодетной семье. С блеском окончил гимназию. Сам сделал свою судьбу, поднявшись из низов общества. Был разносторонне образованным человеком: знал мировую историю и литературу, был знатоком древнегреческих, римских и библейских преданий, хорошо знал и любил классическую музыку. Стихи писал с детства, в начале XX века был известен в литературных и музыкальных кругах.

В 1915 году А. Оршанин выступил как литературный критик. Больше ничего А. Оршанин не опубликовал, а многие его стихи так и остались в рукописи. Их сберегла Софья Аркадьевна Тарханова, известный переводчик западноевропейской литературы, участник Великой Отечественной войны, которая перед войной девчонкой встречалась с ним, своим (и моим) двоюродным дедом. Многие годы о поэтическом творчестве А. Оршанина никто не вспоминал, пока волею судьбы часть его архива не попала ко мне, и мои публикации не восстановили имя незаслуженно забытого поэта.

Поэма «Таня» транслировалась Кировским областным радио 16 мая 1943 г., была опубликована в газете «Кировская правда» в ноябре 1943 г. (в г. Киров А.Е. Гутман был эвакуирован из Москвы вместе с Московским металлургическим заводом), и считалась утерянной. Ни в одном из списков литературных произведений, посвященных Зое, она не значится, но упоминается в Википедии, в статье об А. Оршанине.

Основная особенность поэмы: «Судьба Зои прочерчена на фоне исторических событий и сблизена с жизнью всей страны. Подвиг Зои взят в контексте героического напряжения всех советских людей».

- Интеллект-карта «Гутман»



- Повесть о Зое и Шуре

Эту книгу написала мама Зои и Шуры Космодемьянских. Мы ее читали и советуем прочитать другим. Насколько легче становится переживать свои невзгоды, когда узнаешь такого сильного светлого человека как Людмила Тимофеевна Космодемьянская.

Я смотрю в зал. Тут много женщин. На их лицах страстное, неотступное внимание. Да и может ли быть иначе! Призыв к миру несется поистине со всех концов земли, и в нем — надежда всех жен и матерей.

Сколько услышала я здесь рассказов о людях, которые пожертвовали жизнью для того, чтобы победить фашизм, чтобы минувшая война закончилась победой света над тьмой, благородного над подлым, человеческого над бесчеловечным!

И я думаю: неужели кровь наших детей пролилась напрасно? Неужели мир, добытый ценою жизни наших детей, ценою наших слез — слез матерей, вдов и сирот, — будет вновь нарушен по воле злобных и гнусных сил?

На трибуну конгресса поднимается наш делегат — Герой Советского Союза Алексей Маресьев. Его встречают бурей аплодисментов. Для всех присутствующих Алексей Маресьев олицетворяет русский народ, его мужество и стойкость, его беззаветную отвагу и выдержку.

— Каждый человек должен спросить себя: «Что я делаю сегодня в защиту мира?» — несутся в зал слова Алексея Маресьева. — Нет сейчас более почетной, более благородной, более высокой цели, чем борьба за мир. Это обязанность каждого человека...

Я слушаю его и спрашиваю себя: что же я могу сделать сегодня для дела мира? И отвечаю себе: да, я тоже могу вложить свою долю в это великое дело. Я расскажу о своих детях. О детях, которые родились и росли для счастья, для радости, для мирного труда — и погибли в борьбе с фашизмом, защищая труд и счастье, свободу и независимость своего народа. Да, я расскажу о них...

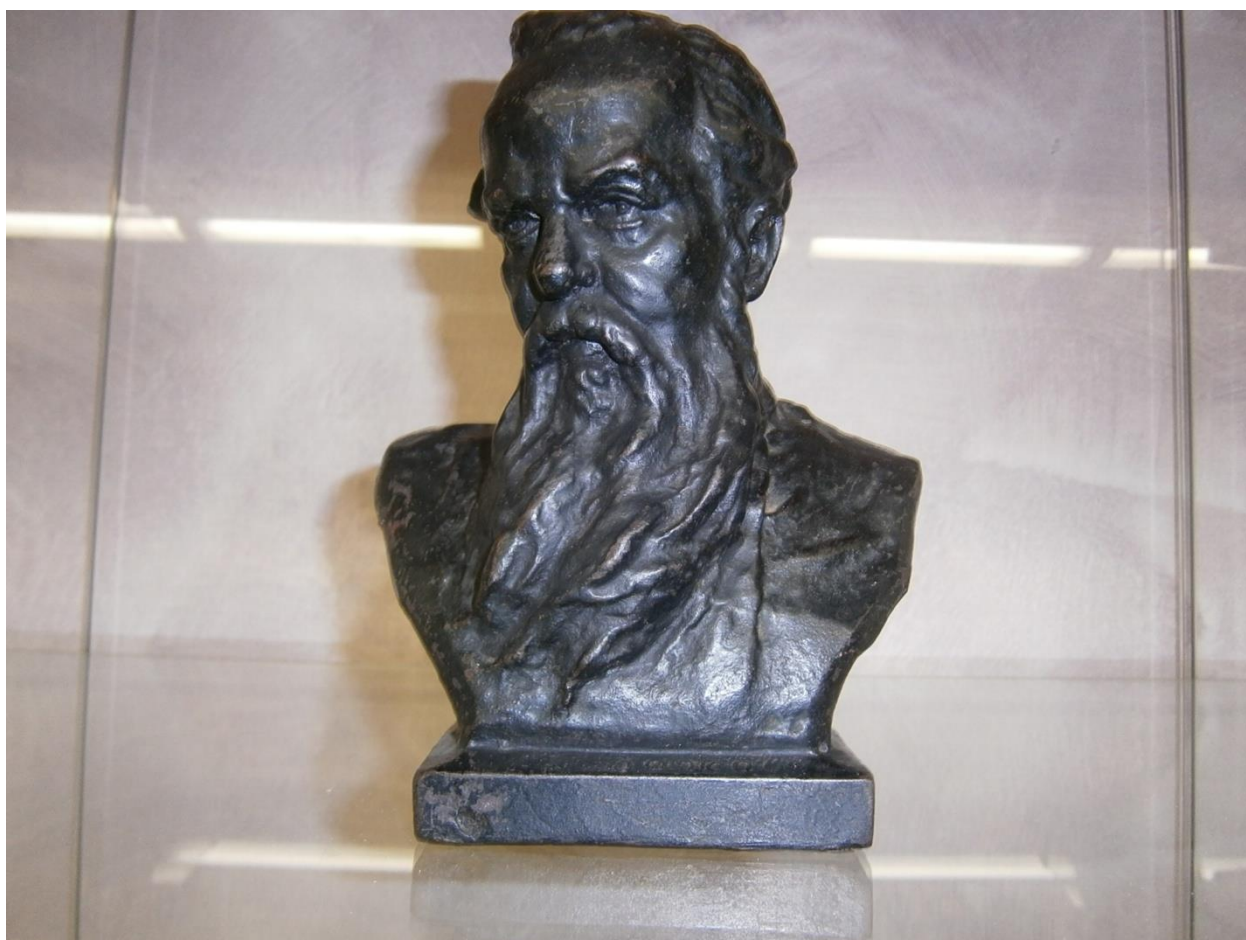
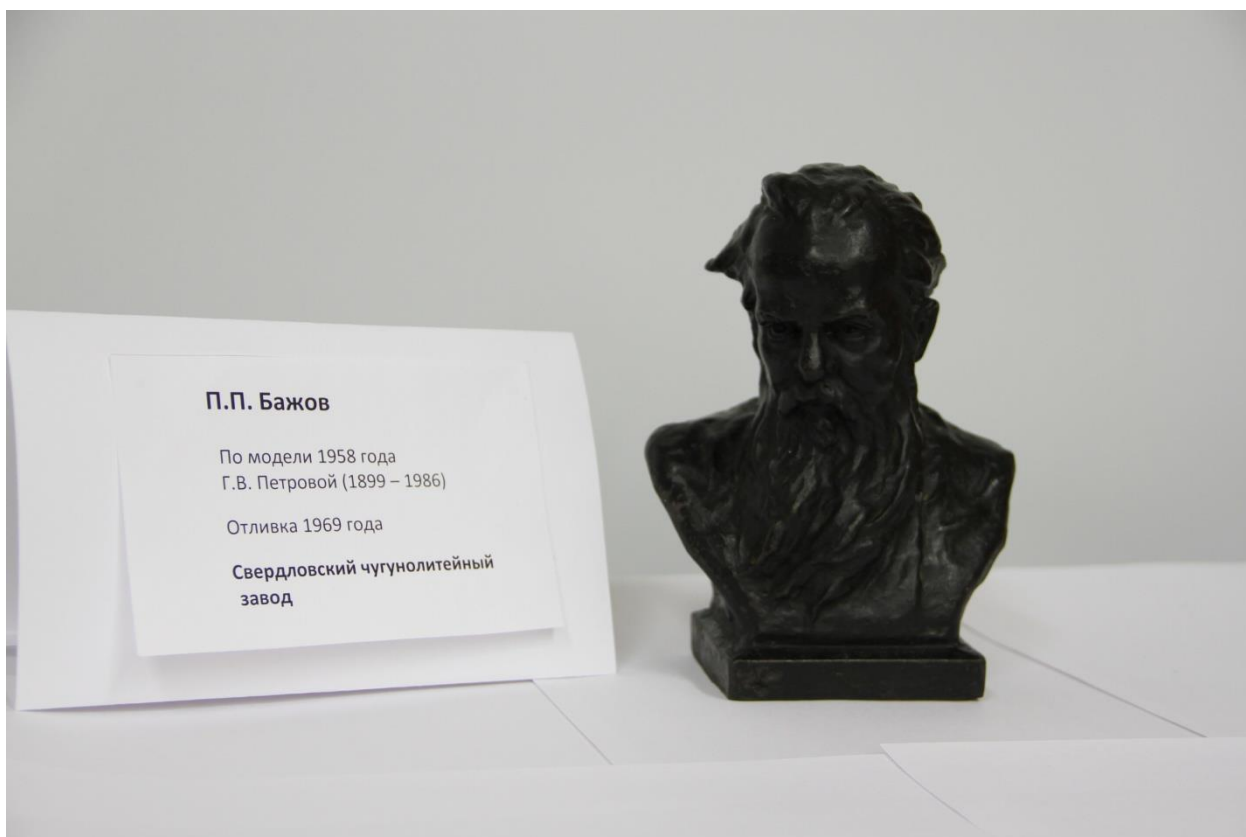
Это Конгресс защитников мира в Париже, апрель 1949 год

Вот так, благодаря чугунной скульптуре «Зоя Космодемьянская» из нашего музея, мы знаем теперь, как прекрасна жизнь, но надо помнить о тех, кто до конца боролся за наше счастье.

III. Карточка представленного предмета

1. Инвентарная карточка музейного предмета – скульптуры «П.П.Бажов»

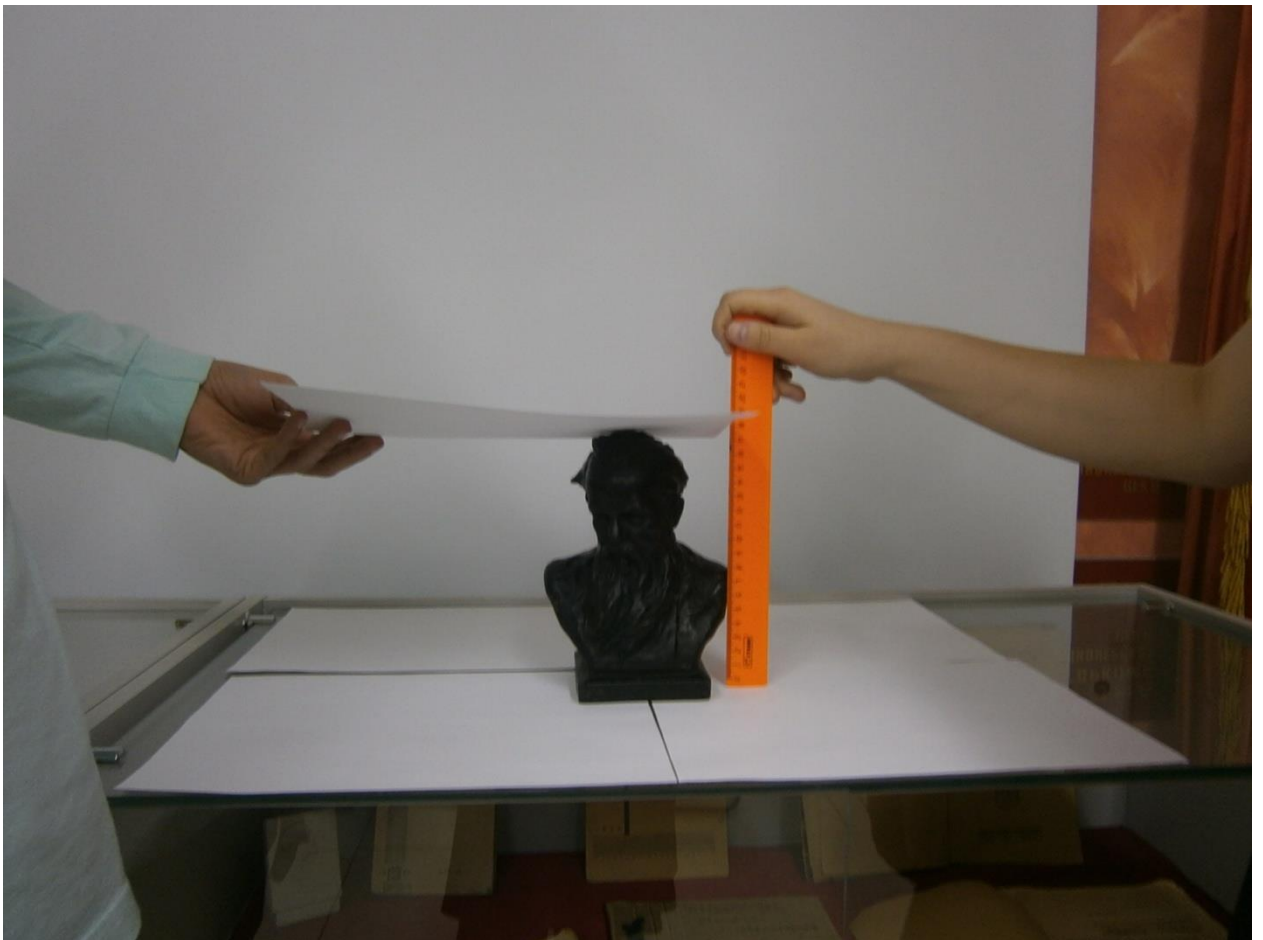
Фотографии предмета













ВЫСТАВКА
ФОТОГРАФИЙ

К 140-ЛЕТИЮ
П.П.БАЗОВА

ДИПЛОМ

Выписка из инвентарной книги музея истории школы МБОУ гимназии №5

Запись в инвентарную книгу была произведена осенью 2008 года при переписи и упаковке материалов и экспонатов музея. Музей эвакуировался в связи с разрушением старого здания школы №5. Три года в упакованном состоянии все хранилось в другом месте. В 2011 году построили новую школу по тому же адресу: Хохрякова, 29а. Музей восстановлен и вновь открыт 17 мая 2012 года. Всю нумерацию, разделы музея сохранили, как было при переписывании.

| № п/п | Раздел музея | Название музейного предмета | Краткое описание музейного предмета | Дата подпись |
|-------|---------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 3 | IX Отдельные экспонаты | Скульптура-бюст «П.П.Бажов» | Скульптура чугунная черного цвета, полая. Состояние удовлетворительное. | 25.09.2008 Доронина Е.В. |

Время, источник, способ поступления в фонд музея

Дата приема: 25.09.2008 // в школу поступил в 1979-1980 годах

Источник поступления: передано музею директором школы 1980-2000-х годов Зелениной Валентиной Алексеевной // Свердловский чугунолитейный завод

Форма поступления: подарок

Сопроводительные документы: не сохранились

Наименование предмета - скульптура «П.П.Бажов»

Авторство предмета: модель 1958 года скульптора Петровой Г. В. (1899-1986)

Предприятие-изготовитель: Свердловский чугунолитейный завод

Место создания, бытования, события: город Свердловск

Описание: скульптура выполнена в форме бюста на постаменте. Он черного цвета внутри полый, структура материала негладкая, ноздреватая. Голова П.П. Бажова с усами и немного волнистой бородой, густыми развевающимися с правой стороны волосами очень узнаваема. Глаза смотрят немного исподлобья, как и в жизни. Взгляд очень серьезный и немного печальный или усталый, взгляд много повидавшего и много испытавшего человека. Бажов изображен в возрасте около шестидесяти, а в это время он уже стал плохо видеть, и это тоже передано автором. Выпуклый лоб свидетельствует о большом уме. Все складки лица мастерски прочерчены. Стиль изображения и содержания работы – очень глубокое понимание художником внутреннего мира сказителя, его всеобъемлющей любви к людям, необыкновенной самоотдачи и трудолюбия. С левой стороны скульптуры надпись – Свердловский чугунолитейный завод, с правой стороны скульптуры надпись - К Дню 80 летия скульпт. Г. Петровой.

Датировка: 1979 год

Материал: чугун

Техника: отливка

Размеры: рост – 18,5 см, вес – 1,780 кг.

Сохранность: состояние скульптуры удовлетворительное, есть небольшие потертости на правом плече, на бороде, на лбу. На постаменте есть небольшие сколы черного лака. Все это заметно лишь при большом увеличении.

Учетная запись экспоната – скульптура «П.П.Бажов» в каталоге музея истории школы

Раздел IX Отдельные экспонаты

3) - скульптура (настольная) – «П.П.Бажов» - чугун

Скульптура хранится в витрине раздела VI «Женская школа в 50-е годы», Планшеты:
1) «В пору взросления»

В данный момент скульптура – «П.П.Бажов» представлена в музее на выставке, посвященной 140-летию со дня рождения П.П.Бажова.

Раздел X Отдельные материалы

Павел Петрович Бажов

1. Альбом «К 100-летию со дня рождения П.П.Бажова.
2. Альбом «Бажов П.П. (1879 – 1979)» .
3. В. Бажов «Воспоминания о дедушке».
4. Календарь 2004 «120 лет со дня рождения П.П.Бажова».
5. Каменный пояс: третье тысячелетие «По следам Бажовских сказов». Сборник методических материалов к 120-летию со дня рождения П.П.Бажова.
6. Папка с материалами о Бажове.
7. Папка – раскладушка «Певец труда уральских мастеров».
8. Портреты П.П.Бажова (1879 – 1950).

Данные материалы хранятся в шкафу под витриной раздела VI «Женская школа в 50-е годы», Планшеты: 1) «В пору взросления»

2. Акт экспертной оценки скульптуры «П.П.Бажов

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Музейный комплекс «Дом Агафуровых»
г. Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 28

Экспертное заключение

Скульптура «П.П. Бажов» находится на выставке, посвященной 140-летию П.П.Бажова, в стеклянной закрытой витрине.

Скульптура «П.П.Бажов» выполнена из чугуна по модели 1958 года скульптора Г.В.Петровой (1899 – 1986). Отливка сделана в 1986 году к 80-летию скульптора Г.Петровой на свердловском чугунолитейном заводе.

С левой стороны скульптуры надпись: «Свердловск чугунолитейный завод».
С правой стороны скульптуры надпись: «К дню 80-летия скульпт. Г.Петровой».

Сохранность хорошая. Вес – 1,780 кг, высота – 18,5 см.

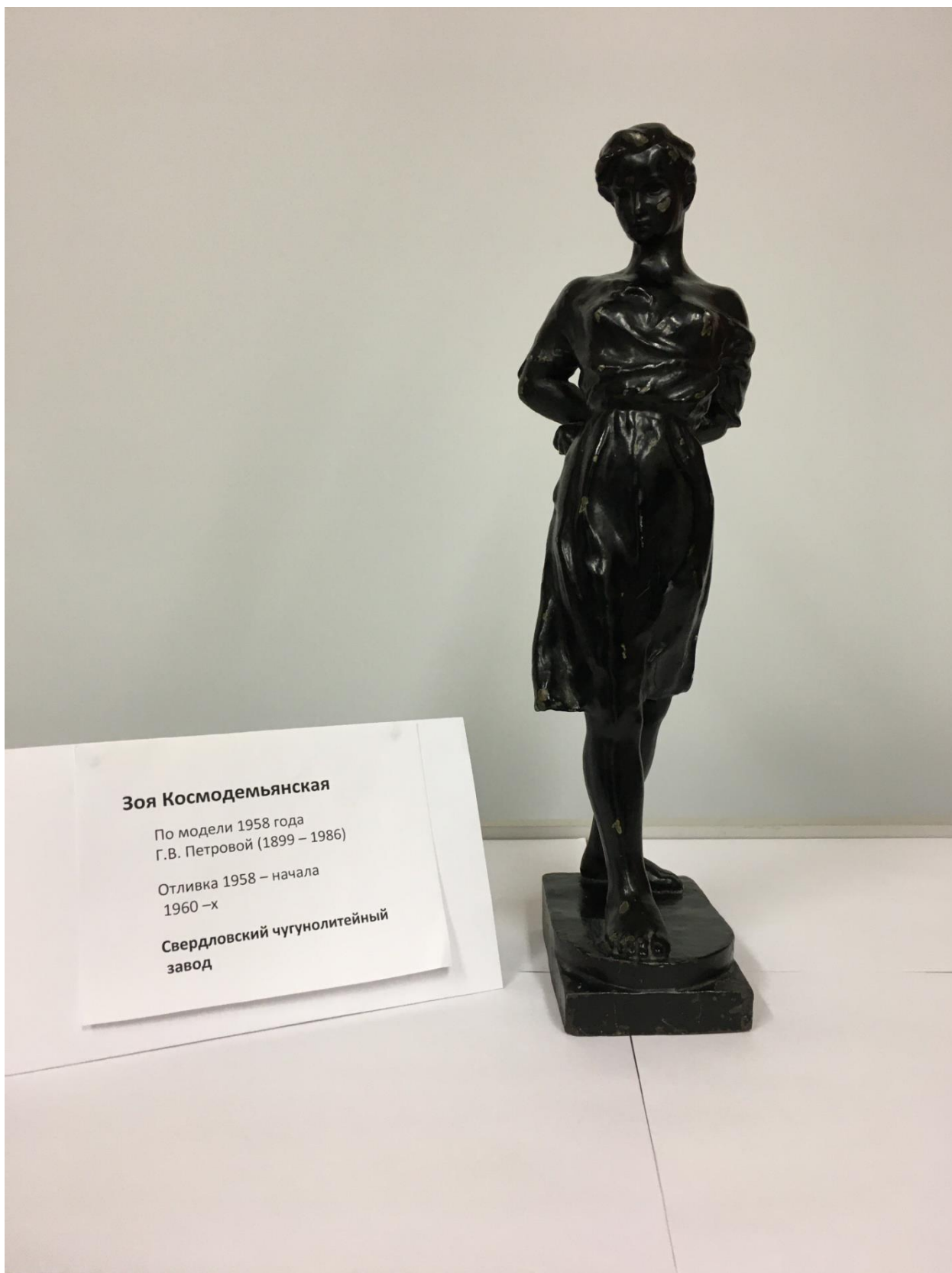
Заведующая МК «Дом Агафуровых»
Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера
Л.А. Коновалова



Л.А. Коновалова

3. Инвентарная карточка музейного предмета – скульптуры «Зоя Космодемьянская

Фотографии предмета





Клеймо – СЧЛЗ







Выписка из инвентарной книги музея истории школы МБОУ гимназии №5

Запись в инвентарную книгу была произведена осенью 2008 года при переписи и упаковке материалов и экспонатов музея. Музей эвакуировался в связи с разрушением старого здания школы №5. Три года в упакованном состоянии все хранилось в другом месте. В 2011 году построили новую школу по тому же адресу: Хохрякова, 29а. Музей восстановлен и вновь открыт 17 мая 2012 года. Всю нумерацию, разделы музея сохранили, как было при переписывании.

| № п/п | Раздел музея | Название музейного предмета | Краткое описание музейного предмета | Дата подпись |
|-------|---------------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|
| 2 | IX Отдельные экспонаты | Статуэтка «Зоя Космодемьянская» | Статуэтка чугунная черного цвета, тяжелая. Состояние удовлетворительное. | 25.09.2008 Доронина Е.В. |

Время, источник, способ поступления в фонд музея

Дата приема: 25.09.2008 // в школу №5 поступила в 1962 году

Источник поступления: передано в музей директором школы 1980-2000-х годов Зелениной Валентиной Алексеевной // Свердловский чугунолитейный завод

Форма поступления: подарок

Сопроводительные документы: не сохранились

Статуэтка «Зоя Космодемьянская»

Авторство предмета: модель 1958 года скульптора Петровой Г. В. (1899-1986)

Предприятие-изготовитель: Свердловский чугунолитейный завод

Место создания: город Свердловск

Описание: Скульптура «Зоя Космодемьянская» (напольная, настольная) черного цвета внутри полая, выполнена в форме человека, стоящего в полный рост. Мы видим тоненькую девушку в облегающем платье со связанными за спиной руками. Босые ноги твердо стоят на земле. Голова упрямо наклонена вперед. Ее облик говорит о мужестве, твердости характера, негибаемой воле. Снизу изнутри видно клеймо «СЧЛЗ».

Из описания учащихся (восьмиклассниц): Первое впечатление – удивление. Девочка совершенно маленькая. Она выглядит на 14-15 лет. С короткими волосами, в незастегнутом развевающемся платье она стоит, ее руки за спиной, спина выпрямлена, ноги босые. Для статуи, если говорить о пропорции тела, ее ноги, а особенно ступни – большие. Взгляд ее направлен вниз, но глаза прищурены, уголки губ опущены, брови нахмурены. В ее лице нет испуга, но кроется грусть. Она полна решимости, мудрости, патриотизма и доброты. В позе и форме одежды видим отчетливо ту свободу, о которой мечтает каждый. В музее она олицетворяет защиту своей Родины. Она словно говорит: - «За Родину готова умереть!». Эту статуэтку можно сразу и не заметить – маленький

размер, черный цвет, но чем больше глядишь на нее, тем больше хочется заглянуть под завесу тайны этой девушки, хочется думать и рассуждать, подмечая все новые детали, казалось бы, укромно спрятанные мастером.

Датировка: 1958- начало 60-х годов

Материал: чугун

Техника: отливка

Размеры: рост – 38,6 см, вес – 5,660 кг

Сохранность: общее состояние удовлетворительное, есть сколы черного лака на складках платья (небольшие потертости) на груди, на подоле, на рукавах, на левой щеке, на локте правой руки, на ноге, выставленной вперед, на пальцах ног. Но это все заметно, только, при сильном увеличении.

**Учетная запись экспоната – статуэтка «Зоя Космодемьянская»
в каталоге музея истории школы**

Раздел V «Ученики школы - участники Великой Отечественной войны»

Планшеты: 1) «Школа и война». 2) «Они сражались за Родину».

Материалы в шкафу под витриной (название и краткое описание)

1. Андрей Павлович Казимиров – «раскладушка», поисковая работа пионерского отряда, борющегося за право носить имя А.П.Казимилова.
2. Дмитрий Константинович Македон, выпускник школы №5 имени В.И.Ленина 1941 года - «раскладушка». Отчет пионерского отряда 6в класса школы №5 имени В.И.Ленина о поисковой работе, 1989 год. Здесь же находится уникальный экспонат – Расчетная книжка начальствующего состава Красной Армии Македона Дмитрия Константиновича.
3. Фото – 6-й выпуск Учащиеся 10-го класса школы №5 имени В.И.Ленина, 1941, г. Свердловск.
4. Фото – 6-й выпуск Учащиеся 10-го класса школы №5 имени В.И.Ленина, 1941, г. Свердловск.
5. Жуков Г.К. – малый планшет (зеленого цвета).
6. Красноармейская газета «За Родину» от 23 февраля 1942 года.
7. Документ о присвоении звания Заслуженный учитель школы РСФСР Обуховской Анне Дмитриевне от 9 июня 1944 года и Доклад на тему «Опыт работы над жанрами» Кремлевской Е.И. - малый планшет (зеленого цвета).
8. Быкова Е.П. - малый планшет (зеленого цвета).
9. Герои Советского Союза Масленников В.И., Одноценов Г.П., выпускники школы №5 1925, 1940 г.г. - малый планшет (зеленого цвета).
10. Амдуров Е., Сигова Н. - выпускники школы №5 40-х годов - малый планшет (зеленого цвета).
11. Вырезка из газеты «Известия» от 2 февраля 2000 г. Статья «Клубков, который назвал Таню Зоей».
12. Журнал «Женщины Урала в годы Великой Отечественной войны».
13. «Герои боев – герои труда» - Зыль В.К., Ефимов А.И., Смирнов М.С., Романченко И.Е., Смирнов В.С., Ишмухамедов А.Я., Куликов П.П., Денисов М.Я., Сурков Ф.П., Абрамов Н.И., Жуков Н.Г., Марков В.А. - «раскладушка».
14. Большой альбом в коленкоровом переплете – Отряд имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, 4а класс.
Планшет о Зое Космодемьянской

Раздел IX **Отдельные экспонаты**

- 1) - Скульптура (напольная) – «Зоя Космодемьянская» - белый гипс

2) - Статуэтка (напольная, настольная) - «Зоя Космодемьянская» - чугун

Оба экспоната представлены и хранятся в разделе V «Ученики школы-участники Великой Отечественной войны» как наиболее соответствующие тематике данного раздела музея истории школы.

Акт экспертной оценки скульптуры «Зоя Космодемьянская»

Свердловский областной краеведческий музей



Музейный комплекс «Дом Агафуровых»
г.Екатеринбург, ул.Сакко и Ванцетти, 28

Экспертное заключение

Чугунная скульптура «Зоя Космодемьянская» находится в экспозиции музея, посвященной Великой отечественной войне, вместе с большой скульптурой Зои Космодемьянской, выполненной из гипса.

Скульптура «Зоя Космодемьянская» выполнена из чугуна по модели 1958 года скульптора Г.В.Петровой (1899 – 1986). Клеймо СЧЛЗ (Свердловский чугунолитейный завод) находится снизу изнутри. Предположительно, это отливка была сделана в период с 1958г. до середины 60-х годов.

Вес скульптуры – 5,660 кг, высота – 38,6 см. Сохранность хорошая, сколов, царапин и иных повреждений нет.

Заведующая МК «Дом Агафуровых»
Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера
Л.А. Коновалова



IV. Источники информации

I. Литература:

1. Алигер Маргарита. Зоя. М.: Советская Россия, 1974.
2. Алигер М. Зоя. Антокольский П. Сын. Х.: Хабаровское книжное издательство, 1985.
3. 7 Великих Побед и еще 42 подвига в Великой Отечественной войне. М.: ЭКСМО, 2010.
4. Губкин О. П., Шайдурова Г. П. Художественное литье XIX—XX веков в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств: Каталог. Екатеринбург. Издательский дом «Автограф», 2005.
5. Екатеринбург за двести лет (1723-1923). Издание юбилейной комиссии Екатеринбургского городского совета рабочих и красноармейских депутатов (под редакцией Быкова В.М.). Екатеринбург. Тип. «Гранит» Акц. о-ва «Уралкнига», 1923.
6. Космодемьянская Л. Повесть о Зое и Шуре. М.: Детская литература, 1979.
7. Оршанин А. Таня. Поэма. Москва, 2016.
8. Сборник материалов региональной научной конференции 2010.: Уральское художественное литье в музейных и частных коллекциях. Екатеринбург, 2012.
9. Советский Екатеринбург. Справочник-путеводитель. Составил Быков В.М. Екатеринбург. Уралгосиздат, 1922.
10. Гарханова Софья. Воспоминания о воспоминаниях. М.: Триумф, 2016.
11. Ушаков В.В. Дорога к сказам. История жизни П.П. Бажова. Екатеринбург, 2018.
12. Фотоальбом: Великая Отечественная. М.: Планета, 1985.
13. Чудинов Ю.В. Художественное литье Свердловского чугунолитейного завода в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств: Сборник материалов региональной научной конференции 2010. Екатеринбург, 2012.
14. Шур Э., Марковчин В. Клубков, который назвал «Таню» Зоей. // Газета Известия», 2 февраля 2000.

II. Интернетисточники:

https://yandex.ru/search/?lr=54&clid=1987486&win=99&text=счлз%20история%20завода&src=suggest_T (СЧЛЗ история завода)

https://yandex.ru/search/?text=свердловский%20чугунолитейный%20завод&lr=54&clid=1987486&win=99&src=suggest_B (Свердловский чугунолитейный завод)

https://yandex.ru/search/?text=свердловский+завод+художественного+литья&lr=54&clid=1987486&win=99&suggest_reqid=222622158161060191016483796985202 (Свердловский завод художественного литья)

https://yandex.ru/search/?text=скульптор+петрова+галина+владимировна&lr=54&clid=1987486&win=99&suggest_reqid=222622158161060191018377336011893&src=suggest_Pers (Скульптор Петрова Галина Владимировна)

<https://yandex.ru/video/preview/?text> (отрывок из фильма Юрия Озерова «Битва за Москву» (казнь Зои Космодемьянской)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14296414388357238384&text> (видеоролик с речью В. Мединского на открытии мемориала в с. Петрищево)

<https://yandex.ru/images/search> (фото из газеты «Правда»)

<https://yandex.ru/images/search?from=tabb> (фото из газеты «Правда»)

[https://yandex.ru/images/search?text=\(фото](https://yandex.ru/images/search?text=(фото) Зои Космодемьянской)

[https://yandex.ru/images/search?text=\(фото](https://yandex.ru/images/search?text=(фото) из газет времен Вов)

https://yandex.ru/search/?text=Оршанин+Таня+Поэма&lr=54&clid=1987486&win=99&suggest_regid=222622158161060191027210513343946 (Оршанин. Таня. Поэма)

<https://yandex.ru/search/?text=Скульптура%20Бажова%20%20скульптора%20Петровой&lr=54&clid=1987486&win=99> (Бюст Бажова скульптора Петровой)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Гутман,_Абрам_Ефимович

<https://search.rsl.ru/ru/record/01005119759> (фото Гутман А.Е. - известный металлург)

http://nlr.ru/e-case3/sc2.php/web_gak/lc/25310/1 (Гутман Абрам Ефимович Металлург)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Школа_№_201_\(Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Школа_№_201_(Москва))

<https://gym201s.mskobr.ru/#/>

https://gym201s.mskobr.ru/muzej_istorii_shkoly_i_sem_i_kosmodem_yanskih

#школа201 #мрсд34 #войковский #РДШ_Москва, #МузеиРДШ, #ПоискРФ

III. Архивы музея истории школы МБОУ гимназии №5:

15. Большой альбом в коленкоровом переплете – Отряд имени Героя Советского Союза Зои Космодемьянской , 4а класс.
16. Вырезка из газеты «Известия» от 2 февраля 2000 г. Статья «Клубков, который назвал Таню Зоей».
17. Доронина Е.В. Стратегия и тактика патриотического воспитания учащихся на примере работы музея истории гимназии №5 Екатеринбурга // Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики. Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации. М.: АНО «ЦНПРО», 2015.
18. Доронина Е.В. Гимназия №5 города Екатеринбурга и Павел Петрович Бажов // Сборник материалов Бажовского съезда краеведов. Екатеринбург, 25-26. 09.2019.

IV. Интервью, встречи, беседы:

1. Беседа с главным специалистом Центра инновационных музейных технологий Свердловского областного краеведческого музея, работавшей в школе №5 имени В.И. Ленина в качестве руководителя музея истории школы с 1998 по 2006 годы Вопиловой Ольгой Владимировной.
2. Беседа с директором гимназии №5 с 1979 по 2006 годы Зелениной Валентиной Алексеевной.
3. Беседа с заведующей отделом художественного металла Урала Екатеринбургского музея изобразительных искусств Гилевой Ксенией Александровной.
4. Беседа со старшей пионерской вожатой школы №5 имени В.И.Ленина с 1962 по 1974 годы Солоп Ириной Владимировной.
5. Встреча учащихся 5а,5б классов с директором частного учреждения культуры «Народный музей деревни Раскуихи», автором книги «Дорога к сказам. История жизни П.П.Бажова» Ушаковым Владимиром Витальевичем.
6. Встреча в музее учащихся 8а,8б классов с выпускницей школы №5 имени В.И.Ленина 1987 года выпуска Степановой Юлией Михайловной.

7. Встреча учащихся 8-9-х классов гимназии №5 со старшей пионерской вожатой школы №5 имени В.И.Ленина с 1978 по 1988 годы Семеновых Еленой Викторовной.

V. Экскурсии:

1. Екатеринбургский музей изобразительных искусств.
Тема экскурсии:
- «Уральское художественное литье XIX – XX веков».
2. Музей истории школы МБОУ гимназии №5.
Тема экскурсии:
- «История одной школы в истории страны» - о событиях с 1919 по 2019 годы к 100-летию гимназии №5.
- «Пионерские и комсомольские организации».
- «Павел Петрович Бажов и школа №5».
- «Сороковые - огневые» - о выпускниках школы №5 имени В.И.Ленина 1941 года.
3. Экскурсия в музей истории школы и семьи Космодемьянских ГБОУ города Москвы «Школа №201 ордена Трудового Красного Знамени, имени Героев Советского Союза Зои и Александра Космодемьянских».

