

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
МАОУ Гимназия № 5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс внеурочной деятельности

«Читаем, думаем, спорим»

для обучающихся 10-11 классов

Екатеринбург

2025

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Читаем, думаем, спорим» для обучающихся 9 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 №273 ФЗ;
2. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО» от 12.05. 2011г. №03-2960;
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью занятия 40 минут.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы внеурочной деятельности по литературе обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ✓ потребность в чтении;
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Содержание курса

Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы организации
Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» -книги (1 час)	
Выявление читательских интересов.	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний. Книги о книгах.
Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 часа)	

«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.	Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность). Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги. Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров (пословиц, поговорок, сказок, былин, рассказов, пьес, стихотворений).
	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи. Голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).
Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд. (1 час)	
Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов. Этюды «Знакомство» и «Ссора» Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»
Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)	
От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен. Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Актуальность фольклорных произведений. Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками для создания худ. образа.	Чтение и наблюдение.
Раздел 5. Древнерусская литература (2 часа)	

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Конкурсное чтение и анализ. Плач Ярославны в «Слове о полку Игореве». Сопоставление с текстами народных песен. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.
Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 часа)	
М. Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина.	Формы организации: беседа с элементами анализа, инсценирование сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).
Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	
Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 часов)	
Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.	Литературный вечер, посвящённый творчеству Д. И. Фонвизина.
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова.	Выразительное чтение, анализ эпизодов. «К нам едет «Ревизор...».
Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е. И. Носова «красное вино Победы». Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.	Вечер современной прозы, посвященный рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Выразительное чтение отрывков.
Раздел 8. Поэтические страницы (5 часов)	

Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой. Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. Программа концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи и музыке» или музыкально-литературной композиции «Тихая моя Родина...».	Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями. Формы организации: беседа, обсуждение, создание собственной иллюстрации, «проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина».
Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (5 часов)	
Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.	Отбор материала, выразительное чтение стихотворений. Литературная гостиная «Чтобы помнили».
Итого: 34 часа	

2. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги	1
2	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)	4
3	Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд.	1
4	Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество	2
5	Раздел 5. Древнерусская литература	2
6	Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров	4
7	Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков	10
8	Раздел 8. Поэтические страницы	5
9	Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне	5
	ИТОГО	34 часа

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов
	план	факт		
Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час).				
1	05. 09		Выявление читательских интересов. Книги о книгах.	1
Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 часа).				
2	08. 09		«Говорите не столько уху, сколько глазу».	1
3	15. 09		Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	1
4	22. 09		Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Книги о книгах.	1
5	29. 09		Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).	1
Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд (1 час).				
6	06. 10		Мастерство актеров в театре. Работа над жестами и мимикой при чтении произведений художественной литературы	1
Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа).				
7	13. 10		От народной песни - к стихам поэтов.	1
8	20. 10		Конкурсное чтение стихотворений-песен.	1
Раздел 5. Древнерусская литература (2 часа).				
9	10. 11		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
10	17. 11		Практическая работа. Плач Ярославны. Выразительное чтение.	1
Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 часа).				
11	24. 11		М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок.	1
12	01. 12		Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др.	1
13	08. 12		Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций.	1
14	15. 12		Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	1
Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 часов).				
15	22. 12		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов.	1
16	26. 12		А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Чтение и анализ отдельных эпизодов.	1
17	29. 12		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ отдельных явлений.	1

18	12. 01.		Н. В. Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии.	1
19	19. 01		Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов.	1

20	26. 01		А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений.	1
21	02. 02		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Чтение комментариев Ю. Лотмана.	1
22	09. 02		М. Ю. Лермонтов. По страницам романа «Герой нашего времени».	1
23	16. 02		Вечер современной прозы, посвященной рассказам В. Г. Распутина, В. Белова и других современных авторов.	1
24	01. 03		Вечер современной прозы, посвященный рассказам В. Астафьева, Ю. Тендрякова и других современных авторов.	1

Раздел 8. Поэтические страницы (5 часов)

25	16. 03		Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова.	1
26	23. 03		Родная природа в стихотворениях А. А. Блока, С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов.	1
27	06. 04		Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров.	1
28	13. 04		Творческая мастерская. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».	1
29	20. 04		Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».	1

Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (5 часов).

30	27. 04 30. 04		Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.	2
31	04.05		Знакомство с биографиями поэтов и писателей - участников Великой Отечественной войны.	1
32	11. 05		Чтение отрывков из произведений писателей-фронтовиков. Просмотр отрывков из фильмов по их произведениям («Судьба человека», «А зори здесь тихие»).	1

33	18. 05		Чтение отрывков из произведений писателей-фронтовиков. Просмотр отрывков из фильмов по их произведениям. («Иваново детство», «Момент истины»).	1
Итого: 34 часа				